Hayat

Bu sayıda :

Ortadaki tablo, Holânda'yı mağlûp eden millî futbol takımımızın Amsterdam Olimpiya stadında çekilmiş fotoğrafı.

No. 85 23 MAYIS 1958 100 KURUŞ

En İyi Dinlenme...

Dünyanın her yerinde ve her meslekte iş hayatı gittikçe yorucu ve yıpratıcı olmaktadır. Onun için doktorlar, sağlığın ilk şartı olarak «Dinlenme»-yi tavsiye ediyorlar. İnsan, en iyi evinde dinlenir. Fakat kendi evinde daha çok iyi dinlenir.

3 Ağustos Çekilişinde

5

APARTMAN

DAİRESİ

ve

150.000

LİRA PARA İKRAMİYESİ

YAPI ve KREDİ BANKASI

Hayat

SOPHIA LOREN
(Fotoğraf : Pierluigi)

HAFTALIK MECMUA

23 MAYIS 1958

FİATI : 100 KURUŞ

YIL: 3 CİLT: 4 SAYI: 85

SAHİBİ :
ŞEVKET RADO

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
HİKMET FERİDUN ES

YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İBRAHİM ÇAMLI

HAZIRLIYANLAR :
SEMİRAL BİLBAŞAR
FİRUZ AŞKİN
FİKRET ARİT
AYHAN ERER

FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - Sürenkök (Ankara) - Turizm Fotoğraf A.J. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz. Mecmuamıza gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56

DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.

REKLAM İÇİN :
Kararname gereğince, Türk Basın Birliği Resmi İlânlar Limited Ortaklığı'ndan verilen ve tekniğimize uygun olarak hazırlanmış her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık (52 sayı) 50 T. L.
6 aylık (26 sayı) 25 T. L.

HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 19 Cent'e ve İngiliz Lirası olarak 1 Shilling 5 Pence'e tekabül eden fiatla satılır. Yıllık abone — âdi posta ücreti dahil — 75 T.L. dır. Abone olmak istiyenler bu meblâğın karşılığı olan Dolar veya İngiliz Lirasını T.C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize göndereceklerini takdirde mecmualarını muntazaman alabilirler.

Reisicumhur Bayar Batı Almanyada

Batı Almanya Devlet Reisi Theodor Heuss'un Türkiye'ye vaki ziyaretini iade etmek üzere, Batı Almanya'yı resmen ziyaret etmiş olan Reisicumhurumuz Celâl Bayar, seyahati boyunca Alman millet ve hükümetinin en içten sevgi tezahürleri ile karşılanmıştır. Bonn şehri, iç sokaklarındaki evlere varıncaya kadar baştan başa Türk - Alman ve eyalet bayrakları ile donanmış, yol boyuna dizilen halk Bayar'a büyük tezahürat yapmıştır. Sütunlarımızda Bayar'ın Bonn'daki resmî ziyaretlerine ait fotoğrafları bulacaksınız.

BONN HAVA ALANINDA — Reisicumhurumuz Celâl Bayar ile Batı Almanya Devlet Reisi Theodor Heuss'un hava alanında buluşmaları çok samimî olmuştur. Hava alanı baştan başa Türk ve Alman bayrakları ile donatılmış, geniş meydan âdeta rengârenk bir bayrak denizi haline gelmiştir.

İHTİRAM KITASI — Hava alanında her iki devlet reisinin, berberindeki zevat-ı takdim merasiminden sonra askerî bando Türk ve Alman millî marşlarını çalmış; Reisicumhurumuz Celâl Bayar, Alman devlet reisi ile birlikte ihtiram kıtasını teftiş etmiştir. Sonra bir kortej halinde şehre hareket edilmiştir.

YOL BOYUNDA — Meydandan şehre kadar 20 kilometrelik yolun iki tarafına sıralanan ve iç sokaklarındaki evlere kadar Türk - Alman bayrakları ile donatılmış olan Bonn caddelerinde halk C. Bayar'a muazzam tezahüratta bulunmuştur.

BRÜHL ŞATOSUNDA — 8 mayısta Reisicumhurumuz Celâl Bayar şerefine, Alman devlet reisi tarafından Brühl Şatosu'nda bir akşam yemeği verilmiştir. Her iki devlet reisi birer nutuk söylemişler, bu nutuklar, bilhassa Bayar'ın, Almanya'nın ikiye bölünmesi müvacehesinde Türk milletinin hissiyatını belirten sözleri basında geniş akisler uyandırmıştır. Yukarıda bu toplantıda soldan itibaren Başvekil Adenauer, gelini, Bayar ve Heuss görülüyor.

BRÜKSELDE TÜRKİYE

PAVİYONUMUZ RAĞBET GÖRÜYOR

Paviyonun iki binasını birleştiren mozaik pano önünde üç hostesimiz. Pazar günleri hostesleriniz milli kıyafetlerle ziyaretçileri karşılarlar.

Türk paviyonuna girilince ilk göze çarpan Atatürk'ün muazzam portresidir. Vecizelerinin tercümesini ziyaretçiler büyük bir hayranlıkla okurlar.

Türk paviyonunda, yurdumuzun tabii güzelliğini ifade eden panolar, iktisadi kalkınmamızı gösteren grafikler ve sanat değerlerimizin yanıbaşında tarihimizin haşmetini ispat eden vesikalar, ziyarete gelen herkesin dikkat nazarını çekmektedir.

Paviyonumuz Serginin kapanma saati olan akşamın yedisine kadar dünyanın dört bir tarafından gelen ziyaretçilerle doludur. Hitit eserleri, müzelerimizden gelen muhtelif eşyalar tarihimizin bazı sahifelerini tekrar canlandırırken: el işleri de sanat zevkimizi dile getirir.

Paviyonumuzda tarihî değerlerle sanayi mamullerimiz enteresan bir tezat teşkil ediyor. Paviyon binalarından birini boylu boyunca kaplıyan pano önünde teşhir edilen mamullerimiz ziyaretçilerin çok takdir ettikleri eşyalar arasındadır.

Brüksel'e Gönde

KLASİK — Defilenin eski Türk kıyafetleri büyük bir alâka ile karşılandı. Yukarıda bunlardan üç tanesi görülüyor. Ortadaki bin dallı, iki baştaklıler de üç erek adı verilen eski Türk kıyafetleridir.

TÜRK SANATKÂRLARI BRÜKSEL OPERASINDA

THEATRE ROYAL DE LA MONNAIE
DANS LE CADRE DE L'EXPO 58
Le 3 MAI à 20 heures, SPECTACLE de GALA
Pour la première fois dans l'histoire du Théâtre de la Monnaie
LES ARTISTES TURCS
chanteront sur la Scène de ce Théâtre
LA TOSCA
de PUCCINI
LA TOSCA — Madame Leyla GENCER
CAVARADOSSI — Doğan ONAT
SCARPIA — Gilbert DUBUC
Chef d'orchestre René DEFOSSEZ — Mise en scène Marcel CLAUDEL
Les billets d'entrée peuvent être pris 15 jours d'avance - Tél. 18.72.00 - 18.12.22

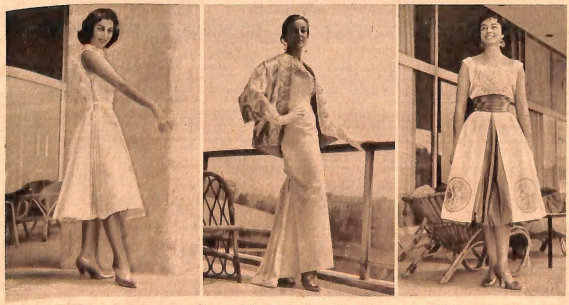
Theatre Royal de la Monnaie'nin temsil münasebetiyle çıkardığı afiş. İlânda, 3 mayıs gecesi Brüksel Sergisi münasebetiyle verilen temsile ilk defa olarak Türk sanatkârlarının katılacağı yazılıdır.

Soprano Leylâ Gencer, Giacomo Puccini'nin Tosca Operasında Floria Tosca rolünü başarı ile temsil etmiştir. Mario Cavaradossi rolünde Ankara Operasından Doğan Onat da çok alkışlanmıştır. Brüksel Operasında ilk defa Türk sanatkârları bir temsile iştirak etmektedirler. Resimde Gencer, Onat ve şef René görülüyor.

Brüksel Kıraliyet Tiyatrosu'ndaki Tosca gala temsilinden sonra seyirciler, sanatkârlarımızı uzun uzun alkışlamışlar, beynelmilel sopranomuz Leylâ Gencer muvaffakiyetlerine bir yenisini ilâve etmiş ve büyük tezahüratla vesile olmuştur.

...rilecek Türk Kıyafet ve Modelleri

Geçenlerde Hilton'da tertiplenen bir defilede, Olgunlaşma Enstitüsü'nün hazırladığı ve Brüksel Sergisi'ndeki Türk Paviyonunda teşhir edilecek Türk modelleri seyirciler tarafından takdirle karşılanıp hayli alkışlandı...



MODERN — Defilede teşhir edilen modellerden bir kısmı da ilhamını eski Türk kıyafetlerinden alarak bugünkü moda anlayışına göre meydana getirilmiş olan orijinal elbiselerdi. Brüksel sergisinde büyük bir alâka toplıyacağına inandığımız bu modellerden üç tanesi yukarıda görülmektedir. Bunların bazılarının üzerine süs olarak ilâve edilen elle işlenmiş küçük motifler modellerin hususiyetini teşkil etmektedir.

Sohbet Köşesi

DÖRT DUVAR ARASINDA

İŞTE size bir mektup: Ama tam bir genç kız mektubu! Herkes şundan bundan şikâyet eder, o annesinden, babasından şikâyet ediyor. Yirmi yaşında imiş. Orta mektebi bitirmiş. Daha fazlasına lüzum görmemişler. Evde oturup koca bekliyor. Tabii kızın canı sıkılıyor. Kendisine iyi muamele edilmediğinden şikâyet ediyor. Annesiyle babası tamamiyle cahildirler. Her şeyine karışıyor, ne yapsa tenkid ediyorlar. Kızın ağabeysi zengin. Geçinmek için onun eline bakıyorlar. O da biraz haşin bir zat. Zavallı kızcağız en çok çalışmasına müsaade etmedikleri için üzülüyor. «Patlıyacağım, diyor, bu dört duvarın içinde...»

Şimdi ben «bu kız ne yapar?» diye düşünüyorum da işin içinden çıkamıyorum. Biraz okumuş olduğundan annesiyle babasının düşünceleriyle çatışmasını gayet tabii saymalı. Artık dünyanın bu devrinde yirmi yaşında bir kızı eve bağlayıp gerçet işletmek kolay değildir. Bütün isteklerine gem vurmak ona işkence etmekten başka bir netice vermez. Koca beklemiye onu mecbur etmek sadece ne zaman geleceği belli olmıyan bir kuş için kafesi açık tutmaktan farkla bir tedbir değildir.

Zamanımızda evlenmek hem kolay, hem zor. Hangi tanışma, hangi tesadüf beklenen neticeyi temin eder; üstelik bu netice nasıl iyi olur; kimse bilemez. Böyle bir durumda evde oturup koca beklemiye mahkûm edilen kızların yavaş yavaş âsaları bozulursa, sinirli, kavgacı, hırçın, ikide bir intihar etmeyi düşünen muvazenesiz birer mahlûk haline gelirlerse hiç şaşmamalı. Evlendikleri zaman da mesut bir yuva kurmalarını onlardan beklememeli.

Bu gibi hallerde yapılacak şey zamana uymak, onun icaplarını yerine getirmektir. Anne - baba cahil olunca onları böyle bir yolu kızları sevkedemez. Ama çok şükür memleketimizde münevver aileler çoğalmıştır. Akrabalar arasındaki, dostlar arasındaki münevverlerin vazifeleri bu gibi hallere müdahale ederek ıstırapları dindirmeye yardım etmektir. Elbette bana mektup yazan kızın akrabaları veya dostları arasında aklı selim sahibi, annesiyle babasına sözlerini geçirecek olgun insanlar vardır. Onlara baş vurmalı, yardımlarını istemeli; bilhassa kendisinin çalışmasına, dışarıda bir iş tutmasına müsaade etmeleri için annesiyle babasını ikna etmeye onları zorlamalıdır.

Zamanımızda erkek için olduğu kadar kadın için de çalışmak yalnız maddi ihtiyacı karşılıyacak bir çare değildir; manevi üzüntüleri de ancak çalışmakla giderebiliriz. Bir şeyle meşgul olmıyan insan faydasız bir mahlûk haline geldiğini gördükçe bozulacak, kendi ruhunu zedeliyecek, sonunda anormal bir tip olarak cemiyetin içinde huzursuzluk kaynaklarından biri olmaktan, ne yapsa, kurtulamıyacaktır.

ŞEVKET RADO

her
cilde
her
renge
ve
her
yaşa
uygun
PUDRA

Havilland
PUDRALARI

Makyajınızı her zaman dikkat ve itina ile tamamladığınıza kani misiniz ? Yarım bırakılmış bir makyajın uyandıracağı kötü intibaı hiç bir şey gideremez. O halde HAVİLLAND pudrası kullanıyor musunuz ? Çünkü şık ve alımlı bir kadının tualeti ancak gayet ince olarak hazırlanan ve mesamatınıza kadar nufuz eden HAVİLLAND pudrası ile tamamlanır.

HAVİLLAND pudraları gece ve gündüz için dokuz ayrı renk halinde seçiminize amadedir.

Çocuksuz Ka
Annesiz Çoc

İSTANBUL'DA ANNELER GÜNÜ

BAKIRKÖY'de bir ilkokulda okuyan Gülnihal adlı kız çocuğu, geçen yıl «Anneler Günü»nde hiç çocuğu olmamış evli bir kadına bir elma ile bir masal kitabı armağan etmiş. Kadın, umutsuz olarak girdiği bu «Anneler Günü»nde, gözleri umut dolu sevimli yavrunun armağanlarını kabul etmiş. Sonra masalın sahifelerini gelişigüzel çevirmiş, «Nurtopu» adlı masalı okumağa başlamış.

«Maçin Prensesinin hiç çocuğu olmuyormuş. Hekimbaşının verdiği macunlar, müneccimlerin yıldızlara danışmaları, ulusun tapınaklarda Tanrıçalara yalvarmaları para etmemiş. Çocuk olmazsa, Maçin tahtı düşman imparatorunun eline geçecek. Bir gün, bir büyücü, Prensesin huzuruna çıkmış. El etek öpmüş : 'Sayın Prensesim, demiş, senin derdinin devasını bir ben bilirim. Maçin'in 300 bin adım ötesinde bir elma ağacı olacak. O ağaçtan bir elma kopar. Yarısını sen ye, yarısını Prense yedir. 9 ay 10 güne kalmaz, bir çocuk doğurursun.'

«Prenses tez buyruk salmış. Yollara haltlar serilmiş. Prenses üç gün üç gece dur - durak dinlemeden yürümüş. Elma ağacını bulmuş, elmayı koparmış. Yarısını kendi yemiş, yarısını da Prens. Büyücünün sözü tutmuş, 9 ay 10 güne kalmadan, karı - kocayı sevince boğan, nurtopu gibi bir erkek çocukları doğmuş.»

Masal bitmişti. Fakat kadın hâlâ masalın etkisinden kurtulamamıştı. Bebeklerinde umut ışığı yanan gözleri masal kitabının satırlarında geziniyor, arada bir elmaya bakıyordu.

Bu yıl «Anneler Günü»nü, bu kadın bir çocuk anası olarak kutladı. Maçin büyücüsünün masalda verdiği sağlığa uyarak, elmayı ikiye bölüp yarısını kocasına yedirdi mi, işte bu bilinmiyor. «Anneler Günü» nün çocuksuz bir ailenin tılsımını bozduğu gerçek.

Avrupa ve Amerika'da yıllardan beri kutlanan «Anneler Günü» bizim için çok yeni. Üç yıldır mayıs ayının ikinci pazarına rastlıyan günde kutlanıyor. «Anneler Günü»nün özelliği şu : Çocuklar bir yıl içinde harçlıklarından ayırdıkları paralarla hediyeler alıyor, «Anneler Günü»nde annelerine veriyorlar. Bu arada, annesiz çocuklar fahri annelere, Kadın Birliği temsilcilerinin seçtiği çocuklar da çocuksuz kadınlara, yılda bir gün annesiz ve çocuksuz olduklarını unutmak, unuttumak için armağanlar sunuyor.

«Anne» sözü, annelerin doğurduğu doktorlara, filozoflara, psikologlara, devlet adamlarına güzel cümleler söyletmiştir. Hazreti Muhammed bile, «Cennet annelerin ayağının altındadır» demiş.

Atatürk ise «ana» için şunları söylemiştir : «Kadınlarımızın vesaif-i umumiyede uhdelerine düşep hisse-

dınlara Çocuk
uklara Anne

lerden başka kendileri için en ehemmiyetli, en hayırlı, en faziletkâr bir vazifeleri de iyi anne olmaktır. Büyük muvaffakiyetler kıymetli anaların yetiştirdiği güzide evlâtlar sayesinde olmuştur. Kadınlar eğer milletin hakiki annesi olmak istiyorlarsa, erkeklerimizden ziyade münevver ve faziletkâr olmağa çalışmalıdırlar.

Bu yıl «Anneler Günü» 11 mayıs'ta kutlandı. «Anneler Gününde anne olanlar, bugünün sevincini iki kat duydular. İstanbul'da 541 kişi o gün anne oldu. Zeytinburnu'nda ve Beykoz'da iki kadın ikiz doğurdu. Bugünün şerefine okullarda, Kadınlar Birliği şubelerinde konferanslar verildi, «anne sevgisi» üzerine çocuklar şiirler okudular. Darülâceze'de annesiz çocuklar, fahri annelerine çiçekler verdiler. Böylece «Anneler Günü»nde annesiz oldukları unutmağa çalıştılar. Kadınlar Birliği'nin seçtiği çocuklar, evlât sevgisini duyamamış kadınlara basma, kolonya hediye ettiler. Onlar da kendilerini ziyaret eden bu çocukları bağırlarına bastılar. 11 mayısta annesiz çocuklar annesiz olduklarını, çocuksuz kadınlar da bir evlât sahibi olmadıklarını unuttular.

11 mayıs günü Darülâceze'n'n çocuklar bölümünde bir sevinç havası esiyordu. Henüz okul çağına gelmemiş bu çocukların dilinden bir cümle düşmüyordu : «Annemiz gelecek». Oysa, bu çocukların çoğu anasının hayalini bile hatırlıyamazdı. Kimi bir cami avlusunda bulunmuştu, kimi Darülâceze kapısının tokmağına asılı olarak. Bunlar anne sevgisini, ana sütünden gelen bir istekle değil, bir iç güdü ile duyan çocuklardı. Gelenler ise, bu gatı altında bir çocuğa kanı kaynamış, çoğu çocuksuz gönüllü annelerdi.

Çocuklar bir anda bahçeye yayıldılar. Kır çiçekleri topladılar. Bunları gönüllü annelere armağan ettiler. Bu sevinç havası içinde, çocukların annesiz olduklarını unutmuş gibiydiler. Çocukların kendilerini seven, okşıyan bir anneleri vardı artık. Onların gönüllerinde bir demet kır çiçeğiyle bir taht kurmuşlardı.

EVLÂT SEVGİSİ — Bakırköy'ün meşhur Bacısı, ömrü boyunca evlât sevgisinden mahrum kalmıştı. «Anneler Günü»nde bir top basma ile hatırını sormağa gelen Bakırköy Kadınlar Birliği Başkanını «Evlâdım» diyerek karşıladı.

GÜNÜN İLK ANNESİ — Çocuk Esirgeme Kurumunun Doğumevlerinden birinde 11 mayıs günü sabaha karşı doğuran bu genç kadın, günün ilk annesi olmak sevinci içinde. Geçen yıl «Anneler Günü»nü çocuksuz geçirmişti.

SEVGİLİ ANNENİN GÜNÜ — Çocuklar harçlıklarından artırdıkları paraylа annelerine hediye almak istiyorlar. Acaba ne alsalar? Annelerinin fotoğrafını da süslemişler, «Sevgili annemizin günü» diye bir band geçirmişler.

ANNESİZ ÇOCUKLAR, ÇOCUKSUZ KADINLAR Anneler Günü'nde, annesiz çocuklar gönüllü annelere kır çiçekleri, anneli çocuklar da çocuksuz kadınlara basma armağan ettiler. Darülâceze bahçesinde gönüllü annelerin çevresinde bir sevgi halesi kurdular. Hiç çocuğu olmamış ama bir kadına hediye verdiler.

Bir de çocuksuz kadınlar vardı. Bunlar henüz «Anneler Günü»nün tılsımından faydalanamamışlardı. Kadınlar Birliği «Annelerin Gününde» onları unutmadı ama. Kırk yıllık üzüntülerini, bir an için de olsa, unuttturmak için çocuklarla armağanlar dağıttı. Bu dünyada bir dikili ağaç bırakmadan gidecek 70 lik âmâ ihtiyarın evi de ziyaret edildi. Kadının öyle bir «evlâdım» deyişi vardı ki, yılların biriktirdiği çocuk özlemini her hecede duymak mümkündü :

— Tanrıya dua etmiştim, bir evlât sahibi olmadan ölürsem, gözüm açık gidecek diye. Tanrı bu sözümden alındı. Dünyayı görmek isteğiyle çırpınırken gözümün nurunu söndürdü, diyordu.

Evlerde kutlanan «Anneler Günü» ise ayrı yönlerden ilgi çekici oldu. Çocuklar bir gün önceden aldıkları hediyeleri yastıklarının altına sakladılar. Ertesi sabah kahvaltıdan sonra annelerine sarıldılar, öptüler. Hediye paketlerini annelerinin dizlerinin dibine bıraktılar. Bugüne dek evlâtlarının mürüvvetini görmek isteğiyle çırpınan annelere, «Anneler Günü» nde çocuklarının hediyelerine kavuşmak da nasip oldu.

Aksaray'da Mesihpaşa Caddesi'nde oturan bir anneye, ilkokulun üçüncü sınıfındaki kızı Münire yarım kilo karamela şekeri armağan etti ve :

— Anne tatlı ye, tatlı konuş, dedi.

Annenin, bu çok bilmiş kızı karşısında gözleri yaşardı. Münire'ye sevgi ile bakarak kutudan bir karamelâ şekeri aldı. Çocuğun aklına bir şey gelmişti. Annesinin boynuna sarıldı :

— Anne, dedi, şekerin sarılı olduğu kâğıtta bir mani var ya !... Onu tut, talihine ne çıkacak bakalım. Belki bir dileğin gerçekleşir.

Anne karamelânın içindeki mani kâğıdını çıkardı. Murad rengi yeşil bir kâğıtta şu beyit yazılıydı :

«Lâzım bunu okuman
On çocuğun olacak
Beşi kız, beşi oğlan.»

Genç kadının gözleri umutla doldu. Gelecekte, bir «Anneler Gününden» bir bayram sevincini duyar gibiydi.

Bu «sevgili annelerin» günüydü.

Ya babalar? Anneler bayram yaparken, onlara da iş düşmüştü. 11 mayıs günü Şişli Meydanı, Taksim Gezisi, parklar, çocuk bahçeleri 6 aylık, bir yaşındaki, üç yaşındaki çocuklarını arabalarda gezdiren babalarla dolmuştu. Ağlıyan çocukları susturmağa çalışıyorlar, bir yandan da aralarında dertleşiyorlardı. İçlerinden biri :

— Niye anneler günü var da, babalar günü yok ! diyordu. Hem kadın, erkeğin kürek kemiğinden yaratılmış, erkeklerden «lütfen» bazı haklar almış bir yaratıktır. Allahtan reva mı bu ?...

Öteki cevap veriyordu :

— Almanya'da babalar günü kutlanır. Buna «Vatertag» derler. Ancak, babaların gününün geçmişi yeni. Tanrı bize son gürültüğü göstersin inşallah da, hayırlı birer evlât sahibi olalım, bize bu da yeter...

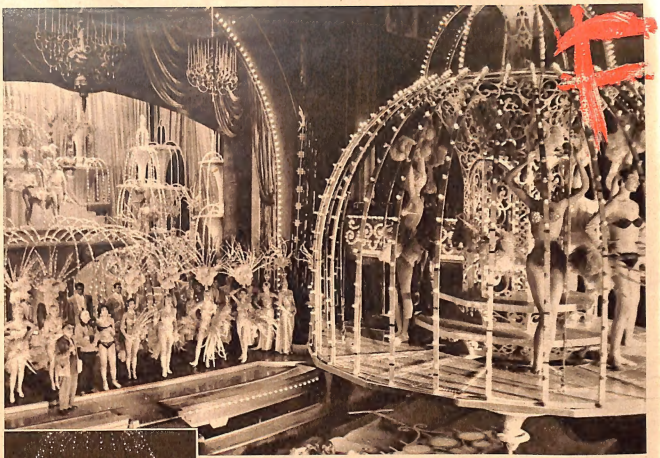
RÖPORTAJ : ORHAN TAHSİN — FOTOĞRAFLAR : İNAL TENGİZMAN

REKLAM MORAN

İpek gibi... yumuşak...

BLENDAX'ın yumuşatıcı bir şampuan olması yegâne hassası değildir. BLENDAX'ın kimyevi karışımı saçların sıhhatle büyümelerinde biolojik şartları sağlar. BLENDAX saçları hem temizler hem de korur. Bol köpük hâsıl ederek saçlara tabii bir parlaklık verir. BLENDAX'taki lâtif parföm gayet diskre bir surette saçlarda uzun müddet kalır.

BLENDAX
Besler...
Yumuşatır...
Parlatır...
Serinletir...



MANKENLİ KRİSTAL AVİZE — Folies Legère revüsünün final sahnesi yaklaşmıştır. Tiyatronun kubbesinde hareketsiz duran muazzam kristalli avize biraz sonra aydınlanacak ve içinde klâsik heykeller kadar şahane vücutlu mankenler olduğu halde, orkestra ve koronun final nağmeleriyle birlikte ağır ağır seyircilere doğru inecektir. Sahne bu esnada 14.500 ampulün aydınlattığı bir ışık denizi gibidir.

1958 senesinin soğuk bir şubat gecesi, Folies Bergère'in artistler kapısından gözleri nemli olarak çıkan kızlar, meçhul bir istikbale doğru, Paris sokaklarının dört bir istikametine dağılmışlardı... Tiyatro, kurulduğu tarihten beri ilk defa olarak kapanıyordu.

İki büyük dünya harbi ve sayısız kriz devirlerini metanetle karşılıyan ve yedi iklimin yedi rengini yarım asıra yakın zamandır bir araya toplıyan bu şahane tiyatro bu kış, tarihinde ilk defa olarak, büyük malî sıkıntılarla karşılaşmış ve belli başlı bütün büyük Paris sahneleri gibi, muvakkaten kapılarını kapamak zorunda kalmıştı. Bunun başlıca sebebi, günden güne artan hayat pahalılığına ayak uydurmak zorunda olan artistlerin ve teknisyenlerin zam talebi idi. Halbuki muazzam masraflarla çalışan ve kendi yağı ile kavrulmak zorunda olan tiyatronun bu talebi yerine getirmesine maddeten imkân yoktu.

Ve böylece, Mistinguette, Maurice Chevalier gibi cihan çapında göhretlerin gelip geçtiği; yüzlerce dilberin yıllar yılı seyircilerini teshir ettiği «Folies »kapanmış ve emektar direktör Paul Derval yükte hafif, pahada ağır incik boncuk ve demirbaşa kayıtlı bir sürü, artık işe

Prenses Margaretha'nın Anlaşılamıyan Istırabı

İSPANYA'nın Atlantik rüzgârlarına açık, daima güneşli ve ılık sahillerinde, Malaga'dan on beş kilometre ilerdeki Torremolinos kasabası bundan bir müddet önce, müstesna bir hafta yaşadı. İsveç'in genç ve güzel prensesi Margaretha, beraberinde komodor Wesstroem ailesi olduğu halde bu şirin kasabaya istirahate gelmişti.

Torremolinos balıkçıların kasabasıydı. Fakat turistik bir değeri olan bu kasabada her milletten insana rastlamak mümkündü. Seyrek de olsa, zaman zaman böyle meşhur prensesler de geliyordu.

İsveç Prensesi «Hotel El Pinar» a yerleşmişti. Bu otel kasabanın biraz dışında, ağaçlıklar arasında, gürültüden uzak bir yerdi. Âdeta bir sinir hastaları kliniğine benziyordu.

Margaretha'nın böyle bir yere hakikaten ihtiyacı vardı, çünkü son zamanlarda asabi buhranlar geçiriyor, sebepli sebepsiz mütemadiyen ağlıyordu. Margaretha'nın tatil geçirmek üzere

CAN SIKINTISI — Prenses Margaretha dolaştığı yerlerde canı sıkılmış vaziyette görülüyordu. Komodor Wesstroem ile çıktıkları golf partilerinden bile bu can sıkıntısıyle kaçıp gidiyordu.

Folies Bergère

İSİMLERİ 13 HARFTEN MEYDANA GELEN REVÜLER

SU PERİLERİNİN DANSETTİĞİ MUHTEŞEM HAVUZ

SEYİRCİLERE DOĞRU İNEN İÇİ ARTİST DOLU AVİZE

14.500 ELEKTRİK AMPULÜNÜN AYDINLATTIĞI TABLO

yaramıyacak eşyayı «Girls»lerine «ebedî hâtıra» niyetiyle hediye etmiş ve evlât muhabbeti duyduğu kızlarını teker teker alnılarından öpmüştü...

Mamafih bu durumu bir şeref meselesi addeden müteşebbis direktör Derval, sağa sola baş vurarak yeni bir revü için lâzım olan 300 milyon frankı kısa zamanda buldu. Paris'in dört bir ucuna dağılan kızları yeniden bir çatı altında topladı ve böylece geçen ay ortalarında, eskilerine taş çıkartacak ihtişamda yepyeni bir eserle Folies perdesini yeniden açtı.

Folies Bergère tiyatrosu ananesine göre burada sahneye konan her eserin ismi 13 harften teşekkül eder ve «Folies» kelimesi mutlak surette mevcuttur. Bu defaki revüye «Folies Legères» ismi verilmiştir, yani «Hafif Çılgınlıklar». Hakikaten eserde kilometrelerce kostümlük naddeden kumaşlar kullanılmakla beraber gene de şimdiye kadar sahneye konulan Folies temsillerinin en az «giyimli» lerindendir. Temsil bizi, ressam Velasquez'nin şahane atelyelerinde, Tuileries bahçelerindeki balolarda, bir ortaçağ şatosunda, Notre-Dame Kilisesinde ve su perilerinin diyarında dolaştırır. Bu defaki revünün en büyük özelliği, içinde 24 su perisinin rakset tiği merdiven bir havuz ve salonun tavanından aşağı doğru inen ve içinde yarı çıplak dilberlerin poz aldıkları çok muazzam bir kristal avizedir.

YVONNE MENARD — Efsanevi revünün başkadın artisti Yvonne Ménard'ın geçenlerde damarlarını kesmek suretiyle intihara teşebbüs etmesi Paris sanat çevrelerinde büyük tepkiler yaratmıştır. Amerikan matbuatı bu yeşil gözlü dilberi «Avrupa'nın en güzel vücutlu kadını» olarak vasıflandırmıştır.

İspanya'ya gittiğini ve son günlerdeki kederli halini bilen gazeteciler soluğu Torremolinos'da almışlardı. Genç prensesin «Hotel El Pinar» da kaldığını, hattâ günün büyük bir kısmını balkonda sezlonga uzanıp güneşlenerek geçirdiğini de biliyorlardı. Fakat Prensesle konuşabilmelerine, hele fotoğrafını çekmelerine imkân yoktu. Bütün gözlerden uzak durmaya çalışan Prenses âdeta demir perde gerisindeydi. Bu demir perde ise Torremolinos'a birlikte geldiği komodor Westroem'di.

Altmış yaşını geçkin, sportmen, fakat aksi bir insan olan Westroem, etrafında dolaşan gazetecilere :

— Görüşmenize imkân yok, diyordu. Çok rica ederim resmini çekmeye çalışmayınız. Asabı bozulup ağlıyor.

Güzel İsveç Prensesinin bu garip haline kimse bir mâna veremiyordu. Eskiden hakikaten çok istirap çekmiş, sevdiği adamla evlenebilmek için kaskoca bir kıralıyetle mücadele etmişti. Londra'da bir gece kulübünde tanıştığı sevgilisi Robin Douglas Home gece kulüplerinde piyanistlik yaparak hayatını kazanıyor diye İsveç saray çevrelerinde hoş karşılanmamış, hattâ Margaretha'nın ailesi kızlarını bir piyaniste veremiyeceklerini söylemişti.

İsveç'in Margaretha'sı tıpkı İngiltere'nin Margaret'i gibi aşkı için çok mücadele etmiş, beklemeyi bilmiş, sonunda kazanmıştı. Çünkü babası anlayışlı bir kıraldı ve her şeyden önce çok iyi bir baba idi. «Üzülme kızım, demişti. Robin iyi bir mevki sahibi olduğu gün, evlenebilirsiniz.» Netekim asîl bir İngiliz ailesine mensup olan Robin Douglas piyanistliği bırakmış, iyi bir iş sahibi olmuş ve bundan bir müddet önce Stocholm'de Margaretha ile buluşup görüşmelerine müsaade edilmişti. Bu buluşma İsveç Prensesinin sevgilisi ile evleneceğini müjdeliyordu. Bir aşk hikâyesi mesut şekilde sonuçlanacak diye herkes memnundu. Margaretha da gülüyor, eğleniyor, mesut görünüyordu.

Fakat son zamanlarda güzel İsveç Prensesine bir hal oluvermişti nedense. Mütemadiyen ağlıyor, asabi buhranlar geçiriyor, saraydan, ailesinden mümkün olduğu kadar uzaklaşıyordu.

Margaretha'nın çok ateşli bir yaratılışa sahip olduğu söylenmekteydi. İlk defa küçük bir kızken bir avukata âşık olmuştu. Fakat Margaretha'nın annesi Prenses Sybille bu erken aşka derhal müdahale etmişti. Margaret'in ikinci aşkı yakışıklı bir subaydı. On sekiz yaşın bu aşkı ilk aşktan daha mühim görünüyordu ama, Prenses Sybille buna da bir çare bulmayı bilmiş, kızını tatil geçirmek, kalbindeki aşkı unutturmak üzere Londra'ya göndermişti.

Bir genç kızın üçüncü aşkıyla artık mücadele edilemezdi. Bu aşk Robin Douglas Home'a karşıydı. O kadar kuvvetli bir aşktı ki Prensesin ailesi Robin'i saraya çağırmaya ve onunla ciddî olarak konuşmaya mecbur kalmıştı.

Prenses Margaretha sevgilisi ile muntazaman mektuplaşmaktaydı. Robin bazan günde iki mektup birden gönderiyordu. Üstünde «Altes Prenses Margaretha, Hotel El Pinar - Torremolinos - Ispanya» yazılı gri renkli mektup zarfları bütün kasabanın ağzındaydı. Margaretha bu mektupları muntazaman okuyup cevaplandırıyordu. Üstelik odasında Robin'in üç fotoğrafı vardı.

Bütün bunlara rağmen Margaretha'yı ağlatan ne olabilirdi? Neden asabi buhranlar geçiriyor, komodor Westroem'le birlikte golf oynamaya gittiği zaman, oyunu yarıda bırakıp oteldeki odasına kapanıyordu ?

Dedikodular alıp yürümüştü. Prenses Sbylle'in kızını Robin'e vermek istemediği, bunun için her çareye baş vuracağı, Margaretha'nın da bunu bildiği için üzüldüğü söylenmekteydi. Şu halde Robin Douglas Home Stocholm'e neden çağırılmış, Margaret'le görüşmesine neden müsaade edilmişti ? Prenses Torremolinos'ta çılgın gibi eğlenen, «flamenco» ritmine uyarak el çırpıp danseden, şarap içen, hayatın tadını çıkarmıya çalışan sıcakkanlı İspanyollara yabancı bir gözle bakıp, suratı daima asık ve gözleri ağlamaktan şişmiş bir vaziyette günlerini geçirirken etrafında dolaşıp duran gazeteciler de bu güzel Prensesi hiç değilse on dakikacık yakalayıp ağzından birkaç kelime alabilmek için çırpınıyorlardı.

Torremolinos'taki gazeteciler bir akşam toplanarak bir gitarist bulmuşlar ve Prensesin balkonunun altında serenad yaptırmaya karar vermişlerdi. Yıldızlı bir gece içinde, uykusundan tatlı gitar nağmeleriyle uyanan Prenses muhakkak balkona çıkacak, o zaman hazır vaziyette bekliyen fotoğraf makinelerinin flâşları parlıyacaktı. Margaretha'nın fotoğrafını çekebilmek için güzel bir buluşta bu ama, otelin gece bekçisi bahçede bir takım fevkalâdelikler cereyan ettiğini sezmiş, polis çağırarak gazetecileri uzaklaştırmıştı.

Bu teşebbüs de bir netice vermeyince Margaretha gene bilinmiyen derdiyle ve hiç bitmiyen hıçkırıklarıyle baş başa kalıyordu. Mesut olduğu zannedilen sevimli Prensesin küçük bir İspanya kasabasındaki garip tatili çözülemiyen bir muamma olarak kalmıştı...

3. KİRTE SAVAŞI

Askeri Mecmua 3. Kirte Savaşı hakkında şu malûmatı veriyor:

3 üncü Kirte savaşında, Hamilton'un cephesinin sağında (Kirte yoluna kadar) iki Fransız Tümeni (22.000 kişi), solunda 8 inci İngiliz kolordusu (31.000 kişi) bulunuyordu. Böylece kuvvetlerinin mecmuu 53.000 kişiyi tutuyordu. Taarruzu destekliyecek olan ağır silâhlar, 73 İngiliz, 68 Fransız topu, muhtelif muharebe gemileri, kruvazör ve torpitoları. Bizim kuvvetlerimiz ise 37 tabur dan ibaret 25.000 kişi, 19 sahra bataryası, 22 kadar muhtelif ağır toptu. Bu topların hepsinin cephanesi azdı. Hamilton'un kuvvetleri ilk ağızda mevzii muvaffakiyetler elde etmekle beraber, sonunda çekilmeye mecbur oldu. Bu muharebede bizim zayiatımız 9000, düşmanın ise 7500 idi.

ÇEVİREN: ADNAN ERİM

29 Mayıs 1915: Anzac'lar Türklerin el bombalarının pek bol ve tesirli olduğunu söylüyorlar. Bugün Arıburnu tepelerinde şiddetli muharebeler cereyan ediyor. Mühim bir tepe üç defa el değiştirdi. İki taraf da süngü hücumlarına devam ediyor.

1 haziran 1915: Bugün kuzeydeki Anzac cephesine ve güneyde, Helles civarındaki Fransız mevzilerine Türkler ağır hücumlar yaptılar. Anzac'lar geri çekilmiye mecbur oldu. Üst üste el değiştirmiş olan siperler şimdi Türklerin işgali altında. Helles'teki Fransız mevzilerine de Türkler iki defa girdiler. Fakat Fransızlar mukabil taarruzlarla mevzilerini tekrar aldı.

2 haziran 1915: İmroz adasındayım. Hava dehşetli sıcak. Amiral de Robeck geldi. Bir saat kadar konuştuk. İki gün sonra, ayın 4 ünde, Kirte'ye yapacağımız büyük taarruzun esaslarını kararlaştırdık.

Uçaktan alınan fotoğraflara göre Türklerin ilk hattaki mevzileri, hakiki mevziden ziyade bir tuzak hissini veriyor. Asıl Türk siperleri ikinci hatta başlıyor.

3 haziran 1915: Deniz çok dalgalı. Anzac sahiline çıkmayı tehir ettim. Öğleden sonra Amiral de Robeck ve Komodor Roger Keyes ile yarınki harekât hakkında müzakerelerde bulunduk.

Kitchener'den bir haber geldi. İstediğim kadar değilse bile, bir miktar cephane acele gönderiyormuş.

4 haziran 1915: Sabah kahvaltısından sonra İmroz'dan Wolverine gemisine bindim. Kurmay heyetim de benimle beraber. Helles'e doğru hareket ettik. Yine şiddetli bir fırtına hüküm sürüyor. O kadar dehşetli ki, çöllerdeki kum fırtınası gibi, Gelibolu sahillerinin bütün topraklarını ve kumlarını yerden kaldırıp denize doğru savuruyor!

İşte böyle bir kasırga içinde Helles Burnu'ndaki iskeleye çıktık. Bizi Fransız komutanı General Gouraud karşıladı. Sessiz ve düşünceliydi. Cephe gerisindeki muharebe idare yerine doğru yürüdük.

General Hunter - Weston sol cenah gerilerinde bana bir siper kazdırıp hazırlatmış.

Bu siperin içinde ben sadece bir gün geçirdim. Fakat bu bir gün, bana tam on sene kadar uzun geldi!..

Başlarımızın on metre üstünden yüzlerce top mermisi ıslıklar çalarak uçuşuyor, uzaktaki tepelerde dehşetle patlıyordu. Heyecan içindeydim. Şüphe içindeyim. Tereddüt içindeyim!... Bu harekâtın yegâne mesul şahsı bendim. Ne derece muvaffak olacaktık? Binbir çeşit düşünce beynimin içinde kaynaşıyor bana tahammül edilmez bir işkence veriyordu!...

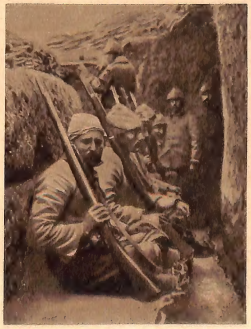
Kurmay subaylarımın da benim kadar heyecanlı olduğunu hissediyordum. Gözlerine sıkı sıkı bastırdıkları dürbünlerinin, parmakları arasında titrediğini görüyordum. Şüphesiz, içlerinden muvaffak olmamız için dua ediyorlardı.

Fırtına aynı şiddetle devam etmekteydi. Toz, toprak, duman hepsi birbirine karışıyor, fasılasız ateşimiz Türk siperlerini allak bullak ediyordu.

Nihayet bu amansız ateş kesildi. Bizimkiler, süngülerini takıp hücuma geçtiler. O anda, Türklerin de siperlerinden fırladıkları görüldü. Bunun üzerine bizimkiler derhal geri çekildi. Toplarımız tekrar ateşe başladı. Hücuma kalkan Türkleri ve siperlerini dehşetli surette, ikinci defa ateş altına aldılar.

Bu ateş öğleye kadar sürdü. Öğle üzeri bizimkiler tekrar siperlerinden fırladılar. Bir saat geçmeden sol cenahta, Türklerin ilk hatlarındaki siperlere tamamen girdiler. Sağ cenahta Fransızlar da büyük bir gayretle ileri atıldılar. Önlerine çıkan Türk mevzilerini olduğu gibi işgal ettiler. Merkezde, Manchester tugayı ise, iki Türk hattını birden zaptetmiye muvaffak oldu!... Sevinç içindeydik. Bundan sonra artık önümüzde esaslı bir mâni kalmamıştı! Alçıtepe'nin alt yamaçları gözlerimizin önünde boydan boya uzanmaktaydı. Birkaç dakika sonra hedefimize varmış olacaktık!... Heyecandan yerimizde duramıyorduk!...

Fakat, ne yazık ki, yanılmışız!... Bir an içinde herşey birdenbire değişiverdi. Zaptetmiş olduğumuz siperleri Türk topçusu amansız bir şekilde dövmiye başladı. Bu bombardıman o kadar dehşetliydi ki, çok geçmeden evvelâ Fransızlar işgal ettikleri siperlerden dışarı fırladılar. Geriye doğru koşmıya başladılar. Onların arkasından Bahriye tümeni çözüldü. Taarruzları esnasında verdikleri zayiattan daha fazla zayiat vererek geri çekildiler! En sonra, sıra



TARAFLAR — 4 haziranda Fransızların Senegal kıtaları, bir koyun sürüsü gibi Gelibolu'ya çıktılar. Yukarıdaki fotoğraf bunların istirahat halini tesbit ediyor. Soldaki fotoğraf ise, mukaddes tanıdığı bir vatan uğruna seve seve kanını, canını veren vefakâr Mehmetçiği gösteriyor.

İKİ SİGORTA POLİÇESİ İKİZLER GİBİ BENZEŞİR

★

İMZADA GÜVENDİĞİNİZ SİGORTACIYI ARAYINIZ

DOĞAN SİGORTA

Manchester birliğine geldi. Bu sırada topçu ateşi durmuş, Türk piyadesinin mukabil hücumu başlamıştı. Bizimkiler, savaşı tamamen kaybetmek üzere bulunuyorlardı. Herşeyi gözlerimle, olduğu gibi görüyordum ! Yardım etmek lâzımdı ! Fakat nasıl yardım edebilirdim? Elimde hiçbir imkân yoktu. Türklerin mukabil hücumunu yine mukabil hücumlarla tardetmek mümkün olabilirdi. Gouraud'a, derhal Fransız kuvvetlerini tekrar taarruza geçirmesini söyledim. Bunu yapabilirse Bahriye Tümeninin kendini toplıyabileceğini ve mevzilerini yeniden zaptedebileceğini izah ettim. Gouraud, bu sözlerime cevaben kitalarını ancak saat 15 te tekrar taarruza kaldırabileceğini bildirdi.

Saat 15 oldu. Taarruz başlamadı ! O zaman Gouraud, saat 16 da hücum edeceğini söyledi.

16 oldu. Yine ses seda yok !... Bu sefer, Fransız komutanı doğruyu söyledi. Artık başka taarruz yapamıyacağını katî bir lisanla ifade etti. O zaman hemen telefona sarıldım. Hunter - Weston'u buldum. İkinci bir taarruz yapıp yapamıyacağını sordum. Sonra, cevabını beklemeden siperimden fırladım. Kendisiyle şahsen temas etmek üzere, bulunduğu muharebe idare yerine doğru koştum. Aradaki mesafe 500 metre kadar vardı. Bu mesafeyi bir hamlede aştım. Bir müddet heyecanla konuştuk. Gece karanlığından istifadeyle baskın tarzında bir hücum yapıp yorgun olan Türkleri siperlerinden atamaz mıydı ?...

Konuşmamızın sonunda, atamıyacağımıza karar verdik. Çünkü, hem Manchester birliği, hem de Bahriye tümeni pek fazla zayiat vermişti. Subay kaybımız da dehşetliydi. Geri kalan askerlerimiz de fena halde yorgun bulunuyorlardı. Yeni bir taarruz, faydadan ziyade zarar verebilirdi.

Cephe gerisinden ayrılıp sahile doğru indik. Bütün yollar, geri çekilen askerlerimiz ve yaralılarımızla doluydu. Tabur komutanlarından Albay Crauford Stuart'ın çenesi kırılmıştı. Bir başka subayın kolundan kanlar akıyordu...

Sahile geldik. Bu arada, vermiş olduğumuz esir sayısının 400 ü geçtiğini öğrendik. Bunlardan eksersi Manchester tugayındandı...

5 haziran 1915 : İmroz adasındayım. Bugün iki tarafta da sükûnet var. Türkler fazla top ateşi açmadılar. Biz de hiçbir taarruz yoklamasında bulunmadık. İngiltere'den cephane gelmesini bekliyoruz. Cephanesiden başka, zayiatımızı telâfi etmek için, askere de ihtiyacımız var.

7 haziran 1915 : Bir destroyerle İmroz'dan ayrılıp Helles sahiline çıktım. Oradan Teke koyuna doğru uzanıp General Hunter - Weston ve diğer generallerle görüştüm. Bu sırada Türk topları karargâhımızın güney taraflarını mütemadiyen bombardıman ediyordu. Birkaç mermi 70 metre yakınlarımıza kadar düştü !

Hunter - Weston'dan ayrılıp Fransız karargâhında General Gouraud'u ziyaret ettim. Sonra sahilde biraz yürüdüm. Bu sırada bir Fransız nakliye gemisi Ertuğrul koyu açıklarında demirlemek üzereydi. Türk topçusu bu gemiyi görünce derhal ateşini onun üzerine kaydırdı. Birkaç dakika içinde üç mermi birden güverteye isabet etti. Yangın başladı. Etrafta bulunan destroyerler ve diğer küçük gemiler derhal yardıma koştular. Epey uğraşarak yangını söndürdüler. Sonra gemiyi yedeğe alıp Türk toplarının menzili haricine çektiler.

Asıl hayret ettiğim nokta şu oldu ki, Türkler, gemi alev alev yanarken ve etrafına birçok gemi toplanmışken bombardımana devam etmediler !... Yardımcıların rahat rahat çalışmasına müsaade ettiler. Halbuki bu zayıf ânı yakalamışken, ateşe devam etmeleri ve nakliye gemisiyle beraber diğerlerini de batırmaları lâzım değil miydi ?

Bunu yapmadılar. Ateşlerini tekrar Hunter Weston'un karargâhı civarına kaydırarak bombardımana devam ettiler.

Akşam 20 de ateş pek kesif bir hal aldı...

8 haziran 1915 : Kabine bize yardım göndermiye karar vermiş. Üç tümen takviye kuvveti alıyoruz ! Temmuzun 15 ine kadar hepsi Gelibolu'ya varmış olacak !... Ayrıca, donanma da kuvvetleniyor. Denizaltılara karşı hususi tedbizatlı harb gemileri geliyor !...

Türklerin de bu ara, iki tümen kadar takviye gördüklerini öğrendik. Bu taze kuvvetler, peyderpey siperlerine yerleşiyor...

9 haziran 1915 : İmroz adasındayım. Dün gece, bir cibinlik geldi. Yatağımın üzerine derhal kurduttum. Kara sinekler her gece sabaha karşı yüzüme, gözüme üşüşüp uykumu kaçırıyordu. Fakat bu sabah zavallılar bu zevkten mahrum kaldılar. Saat altıda gözümün birini açıp cibinliğe şöyle bir baktım. Hepsi tülün dışına üşüşmüşler, kızgın kızgın geziniyorlardı ! Tekrar gözümü kapadım. Öbür tarafa dönüp bir saat daha kestirdim...

11 haziran 1915: Braithwaite'le Anzac sahiline gittim (Arıburnu sahillerine). General Birdwood'la görüştüm. Yeni tümenler gelince benden üç tugay istiyor. Kabul ! Ben ona üç yerine dört, belki de beş tugay vereceğim !... Bunlarla Sarı Bayır'da, istediği gibi dövüşsün !...

Birdwood'u yanıma alıp Helles'e gördüm. Orada Hunter - Weston ve Gouraud'la konuştuk. Sonra Birdwood'u tekrar yerine bıraktım ve İmroz'a döndüm.

14 haziran 1915 : Bugünlerde ehemmiyetli bir harekât cereyan etmiyor. Takviye kuvvetleri ve cephanelerin gelmesini bekliyoruz. Kitchener'den bir telgraf aldık. Anadolu yakasındaki Türk toplarının bize ne derece tesir ettiğini soruyor. Eğer istersek birkaç batarya 15 lik top gönderebileceğini bildiriyor.

Türklerin ateşi şüphesiz ki hepimizi rahatsız etmekte ! On beşlik top göndermesi de elbette iyi olur ! Silâh olarak ne gönderse kabul ederiz. Toptan başka el bombası ve cephane de beklemekteyiz ! Derhal cevabımı yazdım.

Öğleden sonra Helles sahillerine çıkıp Hunter - Weston'un karargâhına gittim. Biraz konuştuktan sonra cepheye kadar uzandık. Siperleri teftiş ettik. Türklerin siperleri o kadar yakındı ki, aradaki mesafe 5 - 6 metreyi geçmiyordu. İki taraf arasında sadece tüfek ateşi teati ediliyordu. Bizim mevzilerle Türk mevzileri arasında boydan boya ceseller yığılıydı...

15 haziran 1915 : «Savage» gemisiyle Helles sahillerine güçlükle geçebildim. Deniz kaç gündür dehşetli dalgalı. Yine Fransız karargâhına uğradım. Siperleri baştan başa gezip tetkik ettikten sonra General Gouraud'la sahile kadar beraber yürüdük. Bütün sahil boyu Anadolu yakasından ateş etmekte olan ağır Türk toplarıyla dövülüyor, her yirmi saniyede bir büyük mermiler düşüyordu. Bu ateş altında, kazaya uğramadan, başlarımız omuzlarımızın üzerinde, sahile varabildik. Gouraud, benim misafirim olarak İmroz'a geldi. Yarın akşama kadar bende kalacak. Anadolu yakasından fasılasız ateş eden Türk topları, kıtaları arasında ciddî kayıplara sebep oluyor. Gl. Gouraud buna bir çare düşünüyor.

General Hamilton'la (solda) Fransız kuvvetleri komutanı Gouraud, Seddülbahir'de.

Gelecek Hafta :
8 gün devam eden Sığındere savaşı.

ÇANAKKALE SAVAŞINDA SON NEFERİNE KADAR ŞEHİT OLAN KAHRAMAN 4 ÜNCÜ JANDARMA BÖLÜĞÜ

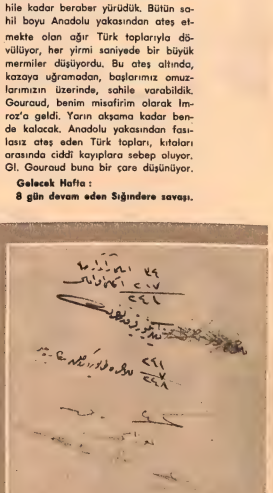
İSTANBUL Mıntıka Jandarma Komutanlığından emekli Jandarma Albayı Tahir Saykal bu kahraman Bölüğün şehadetini şöyle anlatıyor :

Çanakkale muharebelerinin başlamasiyle Bursa'da bir jandarma taburu teşkil edilerek Gelibolu'ya gönderilmişti. Bu taburun 4 üncü Bölük Kumandanı, arkadaşım Yüzbaşı Hüseyin Hüsnü Nevşehir idi. Bölük Mestane Tepe'nin denize bakan yamaçlarında vazife almıştı. Çıkarmayı takip eden günlerde düşmanın büyük miktarda bir kuvveti 4 üncü Bölüğün müdafaa ettiği mevzilere büyük şiddetiyle yüklendi. Fakat kahraman bölük, bir adım geri çekilmiyor, siperlere kudurmuş gibi saldıran düşman askerlerini süngüsüyle birer birer hallediyordu !

İşte bu mücadelede kahraman Jandarma Bölüğü, başta Yüzbaşı Hüseyin Hüsnü Nevşehir olmak üzere son neferine kadar şehit oldu. Lâkin Mestane tepe'nin yamaçlarında da düşmanı bir adım ileri attırmadı.

Sağdaki fotoğraf, kendisinin o günlerde hâtıra defterine el yazısiyle işlemiş olduğu bu fedakâr bölük mevcudunu bildiren notunu gösteriyor.

Hüseyin Hüsnü Nevşehir, Hareket Ordusu üniformasiyle.



34 eski jandarma
207 ikmal efradı
241
Yalnız iki yüz kırk bir neferdir.
241
7 Bilâhara tabura gelen mekâtte-
248 ciler
Bölük 4 kumandanı
Yüzbaşı
Hüseyin Hüsnü

11. CANNES

FİLİM FESTİVALİ

1958 Cannes Festivali 18 mayıs günü sona erdi. Filim tenkidcileri yarışmaya katılan kordeleleri takibederken, foto muhabirleri ve dedikodu yazarları yıldızların peşlerini bırakmamışlardı. S. Loren ve J. Mansfield festivalin en popüler meşhurları idi.

FAZLA KALMADI — Sarışın Jayne Mansfield'in kocası Mickey Hargitay ile festivale gelişi Cannes'ı hemen hareketlendirmişti. Orada bulunan fotoğrafçılar için her meşhur yıldız, her cazibeli kadın kaçırılmaz bir fırsattır. Jayne, Fransızları festivalde temsil eden «Amcam» filminin gösterilişinde büyük ilgi toplamış, fakat fazla kalmadan, «Anneler Günü» ne katılmak için Londra'ya gitmiştir.

GÜNÜN YILDIZI — Festivalde her gün bir yıldızın günü olmuştu. İşte 8 mayıs gününün kahramanı Dany Robin... Sevilmek, kendinden bahsettirmek, popüler olabilmek için mutlaka Cannes'da skandaller yaratmaya hacet yoktur.

ANTONELLA LUALDİ — Festivalde, müsabaka harici olarak gösterilen ve tatlı bir komedi olan «Genç Kocalar» filmi yıldızı Antonella Lualdi, Cannes'da sadeliği ile alâka uyandırdı.

YİNE MANKENLER — Şöhret avcısı manken ve modeller, bilhassa meşhur yıldızların ortalıkta görülmediği günlerde dikkati çekmeye gayret ettiler. Denizde, caddede, her yerde türlü kıyafetlerle fotoğrafçılara poz vermekten yorulmıyan bu genç kızlar için en ufak bir alâka ümit verici bir belirti sayılabilirdi. Yanda Norveçli manken Indrebo, yukarıda Arjantinli manken Kouko Gaspar görülüyor.

BRYNNER FAVORİYDİ — «Karamazof Kardeşler» in festivalde gösterilişi münasebetiyle filmin yıldızları Yul Brynner ve Claire Bloom, Cannes'a gelmişlerdi. Amerika'yı temsil eden filim beklenen ilgiyi uyandıramadı amma, Yul Brynner'in süksesi hakikaten dikkate değerdi. Cannes'da kaldığı müddetçe hiç rahat bırakılmadı.

IŞIKLAR İÇİNDE CANNES — Festival müddetince Cannes'ın manzarası değişmekte, her köşesi renkli ve ışıklı cazip bir görünüşe bürünmekteydi. Geceleri festival sarayının civarını süsliyen renk renk havai fişekler caddeleri âdeta gündüz ışığına boğuyordu. Turistler güzel yıldızlar kadar bu manzaralara da hayrandı.

Osmanlı Saraylarında Harem Hayatının İçyüzü

● Bugüne kadar bütün dünya için bir esrar perdesi arkasında saklı duran **«OSMANLI SARAYLARINDAKİ HAREM HAYATI»** ilk defa olarak bütün âdetleri, ananeleri, usulleriyle **Hayat** Mecmuasında

● Topkapı Sarayının harem dairesinde geçen aşk maceralarının, kıskançlıkların, düğün, kavga ve eğlencelerin tarihî vesikalara dayanan hikâyeleri

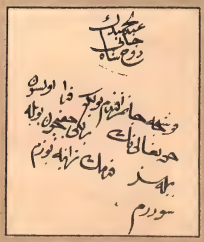
● Padişahların tahta çıkışları ve düşüşlerinde harem dairesindeki sevinçler ve üzüntüler, valdesultanların, kadınefendilerin, cariyelerin birbirleriyle mücadeleleri, şimdiye kadar hiçbir yerde neşredilmemiş taraflarıyle

● Kıymetli tarihçi **ÇAĞATAY ULUÇAY**'ın ilk defa kendisi tarafından okunmuş vesikalardan, padişah ve sultan mektuplarından ortaya çıkararak esrarını çözdüğü saraydaki harem hayatının iç yüzünü, **önümüzdeki sayıdan itibaren**

Hayat

Mecmuasında büyük bir alâka ve zevkle takibedeceksiniz.

Hayat Mecmuası Osmanlı saraylarında harem hayatının iç yüzünü size, en bilinmiyen taraflarıyla açıklarken, Topkapı Sarayının harem dairesinde vakaların cereyan ettiği yerlerin resimlerini de, ilk defa olarak seri halinde neşredecektir.



Birinci Abdülhamid'in yazdığı ve yukarıda fotokopisini gördüğünüz aşk mektubunun metni:

Abdülhamid'in Canı Ruhşah

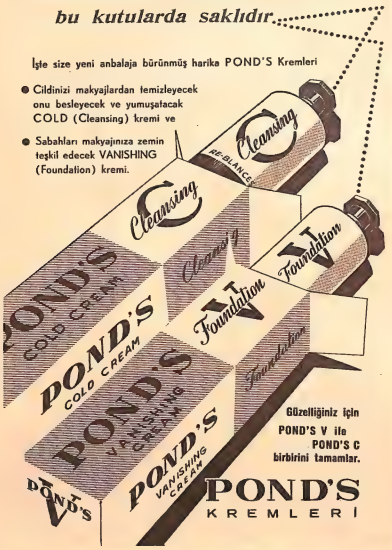
Kuşca canım efendim yahına feda olsun. Hak Taalâ'nın birliği hakkıyçün bilesiz kademin turabına yüzüm sürerim.

Haftaya Hayat Sahifelerinde

Güzelliğinizin istikbali bu kutularda saklıdır.

İşte size yeni anbalaja bürünmüş harika POND'S Kremleri

- Cildinizi makyajlardan temizleyecek onu besleyecek ve yumuşatacak COLD (Cleansing) kremi ve
- Sabahları makyajınıza zemin teşkil edecek VANISHING (Foundation) kremi.



Güzelliğiniz için
POND'S V ile
POND'S C
birbirini tamamlar.

POND'S
KREMLERİ

Anne sütüne en yakın mama

Tam yağsız
Yarım yağlı
Tam yağlı

Doğan Reklam

LAİTGOZ IDEAL

Rüya Kadın

ROMAN : 5

Yazan: **Collins**

ÇEVİREN: SÜREYYA S. BERKEM

IX.

ANNEM, elimden tutup da bana aşağıdaki sözleri söylediği zaman, şayet hayatınızda kalb ağrısı çektinizse benim gizlice ne elem duyduğumu takdir edersiniz :

— Benim yüzümden gece uykularını kaçırdığından dolayı bilsen ne kadar üzülüyorum, Francis.

Ona illâcını verdim ve ağrılar geçinceye kadar yanı başında bekledim. Teyzem Chance artık kendi odasına gitmişti. Annemle başbaşa kalmıştık. Dikkat ettim; yazı masası her zamanki yerinden kaldırılmış ve yattığı karyolanın yanına getirilmişti. Annem, benim ona baktığımı görünce :

— Bugün senin doğum günündür, Francis, dedi, bana söyliyecek bir şeyin var mı ?

Rüyayı o kadar unutmuştum ki bana bu suali sormaktaki maksadını bir türlü anlıyamıyordum. Bir şeyden şüphelenmiş olmasından bir an ürktüm. Yüzümü çevirerek dedim ki :

— Hayır anneciğim, söyliyecek bir şeyim yok.

Başımı yastığa eğmemi işarette beni yanaklarımdan öptü ve :

— Allah seni mesut etsin yavrum, dedi, inşallah daha nice böyle doğum yılları görürsün.

Ellerimi okşadı, yorgun gözlerini kapadı ve yavaş yavaş uykuya daldı.

Sessizce aşağı inip mutbağın kapısına geldim. O benim ayak seslerimi duymuş olacak ki mutbağın kapısını kendisi açtı. Gözlerimiz birbirine raslamış ve her şey o dakikada bitmişti.

Bundan sonraki iki saati, rahatsız edilmeden, şüphe altında kalmadan, birbirimizin olarak geçirdik.

Adı, Alicia Warlock idi. İyi bir ailenin çocuğu olarak doğup büyümüştü. Fakat itibarını, karakterini ve dostlarını kaybetmişti. Fazilet onu görünce titriyor, ahlâk düşkünlüğü ise yakasına yapışmış onu sürükleyip götürüyordu. Kısacası, ahlâksız bir kadındı. Fakat bunun bence hiç bir ehemmiyeti yoktu.

Ev halkı uyanmadan onu, bir işçi trenine bindirerek, civardaki büyük bir fabrika şehrine gönderdim.

Burada, biriktirdiğim paralarla, kendine mütevazı da olsa elbiseler yaptırır ve ücretini verdiği müddetçe kendisine hiç bir sual sorulmadan, yabancılar arasında pek güzel yaşıyabilirdi. Ben de, birer bahane ile ara sıra kendisini gidip ziyaret eder, istikbal hakkında onunla plânlar düşünebilirdim. Size söylemeğe lüzum görmem ki onunla evlenmeğe artık karar vermiş bulunuyordum. Benim vaziyetimde bir adam daima böyle kadınlarla evlenir.

Bu esnada mesut olup olmadığımı bilmem merak eder misiniz ? Eğer küçük bir nokta olmasaydı muhakkak ki çok mesuttum. Bu nokta da şudur : Müstakbel karımla beraber bulunduğum sıralarda hiç rahat edemiyor, katiyen huzur ve sükûn duyamıyordum.

Demek istemiyorum ki ondan sıkılıyor veya onu kıskanıyor, yahut böyle bir kadınla evleneceğim için utanıyordum. Hayır, hiç böyle birşey hissetmiyordum. Bahsettiğim rahatsızlık şundan ileri geliyordu; ben bu kadına ilk defa doktorun evinde raslamıştım ama acaba onu bundan evvel bir yerde görmüş müydüm ? İşte beni rahatsız eden bu hafif şüphe idi.

Muttasıl düşünüyordum : bu yüz, bana başka bir yüzü hatırlatmıyor muydu ? Fakat kime aitti bu yüz ? İşte bunu bir türlü tâyin edemiyordum. Kafamdaki bu şüphenin beni ne kadar rahatsız ettiğini, beni ne kadar düşündürdüğünü mümkün değil tahmin edemezsiniz. Hem bu şüpheler, ikimiz bir araya geldiğimiz zaman, ekseriya geceleri, mumlar yandığı sırada bende uyanıyordu. Unutulmuş bir ismi hatırlamağa çalışıp da bir türlü bulamadığınız, boyuna zihninizi yorduğunuz halde muvaffak olamadığınız zaman ne kadar sıkılıp üzüldüğünüzü bilirsiniz. İşte ben de bu kaybolmuş, unutulmuş suratı bir türlü hatırlıyamamak yüzünden o derece sıkılıp üzülüyordum.

Üç hafta içinde evlenme meselesini ve bunu evde nasıl izah edeceğimi görüşüp kararlaştırdık. Alicia'nın tavsiyesi üzerine şöyle bir plân kurmakta mutabık kaldık : Güya ben onu Londra'da çalıştığım evde tanıyımştım. O da, orada hizmetçilik ediyordu. Birbirimizi orada tanımış ve sevmiş olacaktık.

Bu karar, annemin sıhhati üzerinde fena bir tesir de yapamazdı. Zira son üç hafta içinde sıhhati düzelmiş bulunuyordu.

Çay masasındaki eski yerini aldığı ilk akşam, cesaretimi toplıyarak, evlenmek niyetinde olduğumu ona açtım. Zavallı anneciğim ! Kollarını boynuma sararak sevincinden ağlamağa başladı ve :

— Oh, Francis ! Ben gittikten sonra sana bakacak, sana hayat arkadaşlığı edecek birini bulduğun için bilsen ne kadar bahtiyarım !... dedi.

Teyzem Chance'e gelince, onun bu açıklamamı nasıl karşıladığını söylememe lüzum yok. Bunu siz de keşfedebilirsiniz. Yarabbi ! Eğer talın, istikbali keşfedici bir fazileti olmuş olsaydı o gece bize ne müthiş bir ihtarda bulunurdu !

Müstakbel karımı ertesi gün yemeğe evimize getirmeyi kararlaştırdık.

X.

İtiraf edeyim ki Alicia'yı muayyen saatte misafir odamıza getirdiğim zaman iftihar duyuyordum. Hatırladığıma göre onu hiç o günkü kadar güzel görmemiştim. Başka kadınların nasıl giyindiklerine hiç dikkat etmemiştim. Fakat o gün, kendim güya bir kadınmışım gibi, onu iyice tetkik ettim ! Arkasında siyah ipekten, kolları ve yakası sade bir elbise, başında da lâvan-

ta çiçeği rengînde, kenarında beyaz bir gül bulunan bir şapka vardı. Annem, pazarlara mahsus elbisesini giymişti. Müstakbel gelinini karşılamak üzere, neşe içinde, ayağa kalktı. Yarı gülümseyerek, yarı ağlıyarak ileriye doğru birkaç adım attı ve Alicia'nın üzerine bakti.

Birdenbire duraklamıştı. Yanakları, bir lâhza içinde, bembeyaz oldu. Gözleri, büyük bir korku ifadesi taşıyordu. Elleri iki yanına sarktı. Tam yıkılacağı sırada, arkasında bulunan teyzemin kolları arasına düştü. Bu bir bayılma değildi; hislerine hâkim bulunuyordu. Gözleri, Alicia'dan bana çevrildi ve dedi ki :

— Francis ! Bu kadının çehresi sana hiç birşey hatırlatmıyor mu ?

Ben daha ona cevap vermeden ocak yanındaki yazı masasını işaretle :

— Onu bana getir ! Çabuk getir !... diye haykırdı.

Aynı saniyede omuzumda Alicia'nın elini hissettim. Yüzü kıpkırmızı olmuştu ve tabiî haklıydı. Bana dedi ki :

— Nedir bunun mânası ? Anneniz beni tahkir mi etmek istiyor ?

Onu teskin için, şimdi hatırlıyamadığım bazı şeyler söyledim. O dakikada o kadar şaşırmış ve sinirlerim bozulmuştu ki neler söylediğimi hiç hatırlıyamıyorum.

Teyzem onu masaya götürdü. Annem de gözü açıp içinden bir kâğıt çıkardı. Duvara tutunmak suretiyle, adım adım yürüyerek, elinde kâğıt, yavaş yavaş yaklaştı. Evvelâ kâğıda, sonra da Alicia'nın yüzüne baktı. Elbisesinin uzun ve bol kollarını kaldırarak kollarını ve ellerini muayene etti. Alicia'nın gözlerindeki hiddetin birdenbire korkuya çevrildiğini gördüm. Kendini annemin ellerinden kurtararak, ancak duyulabilen bir sesle :

— Delidir ! dedi, Francis de bunu bana hiç söylememişti.

Bu sözlerle odadan koşarak çıkıp gitti.

Arkasından onu takibe hazırlanırken annem beni durdurarak kâğıtta yazılı satırları bana okumaya başladı. Satırlar ağzından kelime kelime dökülürken bana açık kopiyı işaret ediyordu :

— Açık mavi gözler, sol göz kapağı biraz sarkık, sarımtırak altın gibi saçlar, ince tüylü beyaz kollar, küçük nazik eller, tırnaklarının ucu pembe... Rüya Kadın, Francis ! Rüya Kadın !

Annem bu sözleri söylediği sırada odanın penceresinde bir karaltı görüldü. Gölgeye yan gözle baktığım zaman Alicia Warlock'un geri dönmüş olduğunu gördüm ! Yarı kapalı pancurun aralığından bizi seyrediyordu. O tenha handaki yatak odasında bana ilk defa bakan meşum çehreyi görüyor gibi oldum ! İşte, sırada, pancurun kenarında duran, ölüm biçağını bana saplayan güzel küçük eldi. Evet, ona köyde rastamadan önce onu ben görmüştüm. Rüya Kadın ! Rüya Kadın !...

XI.

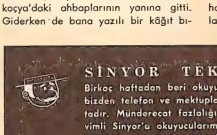
Bundan sonra kendime dair anlatacaklarımı kimse tasvip etmez sanırım.

Annemin Rüya Kadın'ı tanıdığından üç hafta sonra Alicia Warlock'u kiliseye götürerek onunla resmen nikâhlandım. Büyülenmiş bir adamdım. Bunu tekrar tekrar söyliyorum : büyülenmiş bir adamdım ben !

Evlenmemden önceki fasılada evimizin nizamı bozulmuştu. Annemle teyzem kavga ettiler. Annem, rüyaya inandığı için, bu kadınla olan alâkamı kesmemi istiyordu. Öte yandan, fala inanan teyzem ise, beni onunla evlenmeğe zorluyordu.

Bu fikir ve düşünce ayrılığı, aralarında büyük bir tartışmaya yol açtı. Teyzem Chance, falın dine aykırılığını nın farkında olmıyarak, evlilik hayatım için saadet vadeden iskambil kâğıtlarının bu ileriyi söyleme faziletini inkâr etmek için insanın dinsiz olmasi lâzım geldiğini söyliyerek asıl rüyaya inanmanın bir dinsizlik teşkil edeceği fikrini ileri sürüyordu.

Bu itham, anneme çok ağır geldi ve sabrını tükettı. Her iki taraf da birbirine ağır lâflar söylemeğe başladılar. Neticede, Teyzem Chance kızarak Iskocya'daki ahbaplarının yanına gitti. Giderken de bana yazılı bir kâğıt bırakarak «falın müjdelediği mesut günlerin uzak olmadığını ve saadete kavuştuğum zaman yılda otuz lira gibi az bir para ile geçinmek mecburiyetinde kalan Chance teyzeyi Francis'nin herhalde unutmıyacağını, bir posta havalesiyle onu bahtiyar edeceği ümidinde bulunduğunu» belirtip bizden ayrıldı.



Evlenmeme razı olmadığı için annem bizim ne evlenme merasimimize bulundu, ne de sonraları Alicia'yı ziyaret etti. Onun bu hareketi bir kızgınlık eseri değildi. Sadece, rüyaya inandığı cihetle, karımdan müthiş surette korkması idi. Ben onu haklı buluyor ve mazur görüyordum. Aramızda birbirimizi kıracak en ufak bir kelime bile geçmedi. Evlenme meselesinde ona itaat etmemiş olmakla beraber şimdi onun bendeki biricik mesut hâtırası şudur : Annemi son dakikaya kadar sevdim ve ona hürmet ettim.

Karıma gelince, kaynanasiyle aralarında geçen hâdisaden dolayı hiç bir kırgınlık göstermiyor ve şikâyette bulunmuyordu. Esasen bu meseleyi hiç açmamayı kararlaştırmıştık. Daha evvel bahsettiğim fabrika şehrinde yerleştik. Bir pansiyonda yaşıyorduk. Vaki ricam üzerine benim iyi kalbli efendim yıllık maaş yerine bana toptan bir para verdi. Bu para ile bir ev satın alıp güzelce döşedim. Bir müddet her şey iyi gitti. Hayatımın bu kısmı dikkat nazarına alındığı takdirde kendime mesut bir adam diyebilirim.

Benim talihsizliğim, annemin hastalığının nüksetmesiyle başlar. Doktor, vaziyeti sorduğum zaman bu sefer korkulacak bir tehlike olduğunu söylemekten çekinmedi. Pek tabiîdir ki doktorun bu sözlerini işittikten sonra sık sık annemin yanına geliyor ve orada kalıyordum. Ve yine tabiîdir ki, ben bulunmadığım zamanlarda, bütün ev işlerini karım görüyordu. Yavaş yavaş onun bana karşı olan muamelelerinin değişmekte olduğunu gördüm. Benim yokluğumdan istifade ederek şüpheli kimselerle dostluklar tesis ettiğini öğrendim.

Bir gün, hareketlerinde anormal değişiklikler olduğunu sezerek ikisi içtiğinden şüphelenmeğe başladım. Hafta aecmemisti ki şüphelerim doğru çıktı. Sarhoşlarla ahbaplık etmek vüzünden bizzat kendisi de onlar gibi ayyaş olmustu.

Onu bu huyundan vazgeçirmek için elimden gelen her şeyi yaptım. Tamamiyle faydasız ! Benim ona karşı beslediğim sevgiye hakikatte o hiç bir zaman mukabelede bulunmadı. Benim onun üzerinde hiç bir nüfuzum yoktu; hiç bir şey yapamıyordum.

Annem, bu son felâketi öğrenince, işin içine girip ne nüfuzu varsa onu kullanmaya karar verdi. Hasta olmasına rağmen günün birinde onu elbiselerini giyinmiş yola çıkmaya hazır bir halde buldum :

— Ben artık bu dünyaya ait değilim, Francis, diyordu, seni mesut etmek için elimden gelen her şeyi yapmıyacak olursam ölüm döşeğinde rahat edemem. Maksadım, bütün korkularımı ve hislerimi bir yana bırakarak seninle beraber karına gitmek ve onu bu fena huyundan vazgeçirmek için iknaa çalışmaktır. Beni evine götür, Francis. Çok geç kalmadan oğluma yardım için elimden geleni yapayım.

Ben ona nasıl karşı gelebilirdim ?

Şehire gitmek üzere trene bindik : Bu, sadece yarım saatlik bir seyahat idi. Öğleden sonra saat birde evimize varmıştık. Bu saat, bizim yemek vaktimiz olduğu için Alicia mutfakta idi. Annemi sessizce misafir odasına götürebilmek ve sonra da gidip Alicia'yı bu ziyarete alıştırmak imkânını buldum. İçmişti ama vakit daha erken olduğu için öyle sarhoş filân değildi. Üstünde her günkü nemrutluğu da yoktu!

Ben önde, o arkada misafir odasına gittik. Karşılaşma, tahminimden daha güzel geçti. Yalnız bir tek noksanlık. O da şu : Annem kendini tutmak için elden geleni yapmakla beraber onunla konuşurken bir türlü yüzüne bakamıyordu. Alicia'nın yemek için masayı hazırlamaya başlaması bana ferahlık verdi.

Masanın örtüsünü serdi, gidip ekmek tepsisini getirdi ve birkaç dilim kesti. Sonra tekrar mutfağa döndü. Tam bu sırada, annemin halini merakla takibediyordum ki birdenbire onda bir değişiklik olduğunun farkına vardım. Bu değişiklik tıpkı Alicia'yı ilk gördüğü günkü değişikliğin tıpkısı idi. Ben daha ağzımı açmaya vakit bulamamıştım ki o, korku ifade eden bir heyecanla hemen ayağa kalktı ve :

— Beni geri götür, evimize götür, Francis ! Sen de beninle beraber gel ve bir daha buraya dönme !... diye haykırdı.

Sebebini soramıyordum, çünkü korkuyordum; yalnız sakin olmasını işaretle çabucak onu kapıya doğru götürdüm. Masanın üstündeki ekmek tepsisinin yanından geçerken annem tepsiyi işaretle :

— Karının ekmeği neyle kestiğini gördün mü ?... diye sordu.

Cevap verdim :

— Hayır anneciğim, görmedim. Neyle kesti ?

— Bak !

Baktım. Ekmek tepsisinin içinde sapı geyik boynuzundan yapılmış sustalı, yeniye benziyen bir bıçak duruyordu. Onu oradan almak için elimi uzatmıştım ki mutfakta bir takım sesler işittim. Annem kalımdan tutarak :

— Rüyadaki bıçak ! Francis, korkudan bayılacağım. O gelmeden evvel beni çabuk buradan çıkar... dedi.

Onu teskin etmek veya ona cevap vereibilmek için ağzımı açıp da konuşmak takatini kendimde bulamıyordum.

(Devamı gelecek sayıda)

Hayat

Holânda'yı Mağlûp Ede

4 mayıs 1958 pazar günü Amsterdam'ın 65.000 kişilik Olimpiya Stadı'nda. Holânda'yı «2 - 1» yenen Türk Milli Fut

...n Millî Futbol Takımımız

...ol Takımı. (Soldan sağa doğru) : Metin, Turgay, Lefter, Hilmi, Kaya, Kadri, Saim, Naci, İsmail, Coşkun, Ahmet.

Türkiyenin hususi sermaye ile kurulan en eski Millî Bankası

Türk Ticaret Bankası

1914'de hizmete girdiği sırada Niels Henrich David Bohr Atom'un umumi modelini yeni çizmişti.

Uzun yıllar KUVVET'e ulaştırır.

Haziranda

6 **APARTMAN**

Dairesi **100.000** Lira para ikramiyesi

Her 150 liraya bir kur'a numarası

GÜNÜN Elbiseleri

TAKDİM EDEN: SUAVİ SONAR

GÜNDÜZ — Üzerine renkli çiçekler emprime edilmiş ipekliden bir gündüz kıyafeti. Sol göğüs üzerinden omuzlara doğru pliler teşkil ederek genişliyen kumaş dekolte bir yaka meydana getirmektedir. Bel kesiksizdir. Bedenden başlayıp etağe kadar inen dikişler modeli vücuda oturtmaktadır.

PLÂJ — Kırmızı zemin üzerine beyaz puvanları olan ketenden bir plâj kıyafeti. Beden sımsıkı vücuda oturmuş ve göğüsten başlayıp omuzlardan geçen ince bretellere tutturulmuştur. Etek hafif klaş ve kısadır. Kendi kumaşından serpiştirilmiş ince fiyonklar modele ayrı bir hava vermektedir.

PAPATYA — Üzerine renkli papatyalar emprime edilmiş poplinden bir gündüz kıyafeti. Düz iplik kesilmiş olan bedeni kolsuz ve yakasızdır. Modelin güzelliği İspanyol elbiselerine benziyen eteğindedir. İki katlı ve bol pilli olduğu için kabarık durmakta, dolayısiyle kıyafeti zenginleştirmektedir.

ÇUVAL — Krem rengi pamuklu jarseden yapılmış orijinal bir çuval modeli. Yaka önden kapalı, arkadan sırt ortasına kadar yuvarlak biçimde açıktır. Bel hizasında arkaya kanan fiyonk kumaşın bolluğunu azaltmaktadır. Şapka ve eldiven pardesü astarının kumaşından yapılmıştır. Model çok kolaydır.

TRAPEZ — Trapez modasının satan düşesten yapılmış en yeni ve orijinal örneklerinden biri. Göğüs strepleştir. Beden aşağı doğru genişlemekte ve bir çadır gibi kabarık durmaktadır. Önden aşağı doğru inen 3 dikişten ortadakinin üzerinde 7 fiyonk sıralanmaktadır. Önemi eteğin gerginliğidir.

MARTINE CAROL

dilber fransız sinema yıldızı diyor ki:

"Ben, **LÜKS** tuvalet sabununu kullanırım".

Dünyanın en güzel kadını da bilir ki bir kadın için en kıymetli varlık temiz bir tendir. Sinema yıldızlarından onda dokuzu da, günlük tuvaletleri için, saf ve lâtif olan LÜKS tuvalet sabununa güvenirler. İyi bir tuvalet sabunu olan LÜKS'ün tonik tesirile cildlerinin tamamen şeffaf kaldığını, lâtif ve hoş bir revnak peyda ettiğini bilirler.

Daima LÜKS tuvalet sabununu kullanınız. Temiz ve güzel bir tene sahip olursunuz. Bu güzellik sabununun enfes kokusunu çok beğeneceksiniz.

2120 sinema yıldızının tercih ettiği güzellik sabunu

Küçük Prens

GEÇEN sene bir gün Washington hava alanında protokole dahil zevat, resmi kıyafetleriyle kendilerine ayrılan yerde dizilmişlerdi. Az sonra muazzam bir Clipper süzülerek meydana kondu, motorlar sustu ve başlarında kefiye, sırtlarında maşlahlar ile Suudi Arabistanlı misafirler yere indi. Suudi Arabistan'ın Washington sefiri, Başkan Eisenhower'e memleketinin hükümdarını takdim etti. Millî marşlar dinlendi ve diğer zevatın takdim merasimi bitti. O anda kalabalığın arasından sıyrılan minicik bir çocuk seke seke Eisenhower'e doğru geldi ve Başkanın elinden tuttu. Arabalara binildi ve Kıral Suud'la Eisenhower'in arasına yerleşen küçük çocuk protokol memurlarının fal taşı gibi açılan gözleri altında Amerikan Cumhurbaşkanının boynuna sarılı olduğu halde ikametlerine ayrılan misafirhaneye kadar istifini bozmadan öylece gitti. Bu esnada çekilen resimler de Amerikan basınınca yılın hâdisesi olarak kabul edilmiş, bu küçücük çocuk bir anda Amerikan milletinin kalbini fethetmişti. İçten gelen bir samimiyetle katı protokol kaidelerini hiçe sayan, seki bakışlı bu musip yumurcak, Suudi Arabistan Kıralı'nın oğlu Prens Meşhur'du.

Riad'daki saray protokolünün ölü ve yeknesak havasına zaman zaman renk katan bu gibi hareketler küçük Prens Meşhur'un günlük hayatında sık sık yer alırsa da, Şark saraylarına has şatafatlı hayata ister istemez uymak zorundadır. Cadillac daima emrindedir. Kıralın yeğenlerine ve oğullarına tahsis edilmiş olan prensler mahallesinde bir köşkü, düzinelerle uşakları vardır. Günlük hayatı gayet muntazam olup, saati saatine ayarlanmıştır. Sabah kahvaltısından sonra arabasına binerek birkaç yüz metre ötedeki ana mektebine gider. Saat on ikiyi vurunca gene aynı Cadillac'la eve gelerek yemeğini yer ve öğleden sonra tekrar mektebin yolunu tutar. Akşam yemeğinden sonra annesinin sarayına gelerek geceyi burada geçirir. Prens anasını bu suretle ancak geceden geceye görebilmektedir. Suudi Arabistan örf ve âdetlerine göre, kadınların erkekler arasına karışması, kendi evlâtları da olsa, şiddetle yasaktır. Prens Meşhur bu sebeple günlük hayatı boyunca annesini görmekten mahrumdur. Babası Kıral da sabahın erken saatlerinden akşamın geç vakitlerine kadar devlet işleriyle meşgul bulunduğundan, ona anne ve baba şefkati gösteren adam, erkek dadısı Fallah'tır. Prensin terbiyesi ile görevlendirilen Fallah onun her türlü hareketinden sorumludur.

«Her pariyan şey altın değildir» misali, binbir gece masallarını dahi gölgede bırakan bu debdebeli hayatına rağmen genç Prensin sağ kolu ve bacakları doğuştan hafif felçlidir. Kıral, son Amerika seyahatine oğlunu bu maksatla götürmüş. Atlantik ötesindeki dünya çapında felç mütehassısları genç Prensin bacaklarına çelik raylar takmışlardır. Almanya'dan hususi surette davet edilen bir masajcı her gün muntazaman masajlar yapmakta ve bu tedavi sayesinde bir müddettir Prens Meşhur, ayağına kıskıvrak sarılı çelik raylar olmadan da yürüyebilmektedir. Yemek esnasında gene aynı masajcı Prensin yanı başında durmakta ve mefluç olan sağ elini kullanmasına dikkat etmektedir. Kıral Suud, göz bebeği olan oğlunu tamamen iyileştirdiği takdirde bu masajcıya büyük bir servet vaadetmiştir.

ZAMANINIZI NASIL

Bir ev hanımının, süratle akıp giden zamanı mümkün olduğu kadar değerlendirmesi lâzım. Her kadının günlük işlerini eksiksiz ve mükemmel bir şekilde yapabilmesi için ne şekilde hareket etmesi lâzımgeldiğini aşağıdaki sütunlarda bulacaksınız . . .

ZAMAN büyük bir süratle akıp gidiyor. Hele günümüzün yaşama temposu o kadar hızlandı ki, eski rahatlık ve zaman bolluğunu modern hayatta bulamıyoruz.

Kadınların yaşama şartları da mühim bir durum arzediyor. Kadın âdeta her sahada erkekle yarış halinde. Hattâ bugünün genç kızları evlilik hayatına hazırlanırken gerek evlerinde, gerekse iş hayatında zevk ve ciddiyetle çalışıyorlar. Evlendikten sonra da genç kocalarına her bakımdan yardımcı oluyorlar. Bu arada da ev işleriyle ve çocuklarının bakımıyla uğraşıyor, misafir kabul ediyor, alışverişe gidiyorlar. Aynı zamanda dışarıda çalışanları da var.

Şu halde bir kadının, her işini eksiksiz ve rahat yapabilmesi için çok kısa sayılan bütün bir gün içinde işlerini nasıl ayarlaması, nelere dikkat etmesi lâzımdır? Aşağıdaki yazıda bu hususları inceliyeceğiz:

İŞ SAATLERİNİZİ AYAR EDİNİZ

Çalışmanızda azimli olmanız kadar, belirli saatlerde hareket etmeniz ve işleri saatinde yapmanız da lâzımdır. «Bugün keyfim yok, yarın akşama bırakayım» veya «Bugünkü derse gitmesem de olur» düşüncesine kapılırsanız göreceğiniz fayda da o nispette az olur. Üstelik yarına kalsın, iki gün sonraya kalsın derseniz yarınlar hafta, iki gün sonralar ay haline gelir, her şeye yeniden başlamanız icabeder. Aynı şey ev işlerinin için de bahis konusudur. Yapılacak bir yemeği, yıkanacak küçük bir çamaşırı başka zamana bırakırsanız öyle bir an gelir ki, işlerin önünde dağ gibi biriktiğini görürsünüz.

KÖŞE KAPMACA — Ana mektebinde geçirdiği saatler Prens Meşhur'un (ortada) günlük hayatının en mesut anlarıdır. Burada teşrifat yoktur. Diğer küçük prenslerle birlikte okulda türlü oyunlar oynar. Ancak ayakları tutmadığı için yorucu oyunlara iştirak edemez. Tercih ettiği oyunların başında da köşe kapmaca gelir.

FABRIKA GIBI — Prensler mahallesi ilk bakışta Amerika'daki muazzam bir otomobil fabrikasına benzer. Altı kilometre uzunluğundaki duvarlar buranın dış dünya ile alâkasını tamamen kesmiştir. Sol baştaki köşk Prens Meşhur'a aittir.

YÜRÜYÜŞ KOLUNDA — Teneffüs vakti, küçük altesler yürüyüş kalında mektebin koridorlarını boydan boya kateder. Saray mensuplarının askerî terbiye ile büyümeleri usuldendir. Meşhur'un devam ettiği Prensler Okulu'nun mevcudu 320 olup bunlardan yüzü prens, geri kalanı yüksek devlet memurları çocuklarıdır.

HAKIKI BIR BINBIR GECE PRENSI — Henüz altı yaşında bulunmasına rağmen Prens Meşhur, her haliyle tam bir hükümdar namzedidir. Saray mensupları bu çocuğa karşı içten gelen bir hürmet duyarlar. Avrupalı bir kadın muhabiri, memleketinin tarihinde ilk defa olarak, sofrasına davet etmekle bir çığır açmıştır.

SARFETMELİSİNİZ ?

VAKTINIZI DEĞERLENDİRİN

Boş vakitlerin nasıl değerlendirileceğine dair Şimal ülkelerinden birinde yapılan bir anket fevkalâde enteresan neticeler vermiştir. Vapurda veya otobüste seyahat ederken, istasyonda tren, doktorda sıra beklerken geçirilen zaman, günlük hayatın ölü zamanlarıdır. Evde de bir işi yeni bitirip, diğer bir işe başlayıncaya kadar geçen zaman da heba olup gitmektedir. Ekseri kadınlar böyle zamanlarda ya bir mecmua okuyarak, veya pencereden dışarıya bakarak vakit geçirirler. Halbuki anket yapılan Şimal memleketinde kadınların muhakkak bir örgü işiyle meşgul oldukları anlaşılmıştır.

Peki ama diyeceksiniz, kadın bir robot gibi durmadan çalışmak mecburiyetinde midir ? İstirahat etmeye, kafasını dinlendirecek hafif meşguliyetlere ihtiyacı yok mudur? Fek tabii vardır. Daha önce de söylediğimiz gibi, belirli saatlerde hareket edinin. Hafif meşguliyetlere, dinlenmeye ayırdığınız saatlerinin olsun.

GEÇ KALMAYIN

Kadınlar randevu saatlerini geciktirmekten ve beklet mekten nedense pek hoşlanır, beklet menin cezbeyi artırdığını zannederler. Kadına göre gecikmek mükemmel bir silâhtır. Halbuki bunun tamamen aksi olduğuna inanın. Gecikmek belki bir silâhtır ama, asrımızda pek iptidai bir silâh olsa gerek. Netekim gecikmenin cezasını sonunda çeken gene kadındır. Üstelik bütün kadınlar randevularına sadık olmamakla itham edilirler. Gecikmenin mahsurları sabah yataktan on dakika geç kalkmakla başlar. Bütün gün her işinizde on, bazan da yirmi, yirmi beş dakika gecikmiş olursunuz. Diğer taraftan erkekler beklemekten hoşlanmazlar. Eğlniz veya nişanlınız gösündüzün içine bakıp bile, hiç unutmamak icabeder ki, bir gün gelir muridanmaya, size kaba muamele etmeye başlar. Randevu mahalline bir saat sonra gidip de beklettiği erkeğe «Sevgilim, neden o kadar erken geldin ?» diye soran kadına benzememeye gayret edinin.

SIKICI İŞLERİ SEVİNİZ

Her gün yapmaya mecbur olduğunuz işler vardır ki, bunlar size tahammülsüz bir sıkıntı verebilir. Hakkınız. Fakat unutmayınız ki sıkılsak bile yapmakla mükellef olduğumuz işler de vardır. Hoşunuza gitmiyor diye böyle işleri bırakacak yerde, sevmeye çalışıp, onları sevimli, meşgul edici bir şekle sokmaya çalışmalısınız.

Sıkıcı şeyleri eğlenceli, sevimli görebilmek de pek tabii bir moral meselesidir. Şu halde mümkün olduğu nisbette istirahat, eğlence ve gezme zamanlarınıza da ehemmiyet vermenis lâzımdır. Zira ertesi günkü işlerinize zinde başlayabilmek için moralinizin yerinde olması şarttır.

AZİMLİ OLUNUZ

Kendinize bir meşguliyet bulduğunuz zaman bu işin hakikaten hoşunuza gidip gitmediğine dikkat edinin. Sarfedeceğiniz vaktin hebâ olmaması lâzımdır. Küçük bir misal verelim : Bir hanım arkadaşınız sizi davet eder, red cevabı vermek cesaretini bulamazsınız sıkılacağınızı bile bile daveti kabul edersiniz. Vaktinizi harcıyorsunuz demektir. Başkalarının egoizmine kendinizi kaptırmamanız menfaatiniz icabıdır. Zamansız bir misafirliğe gidecek yerde evinizde bir işle meşgul olursanız faydasını göreceğinize pek tabidir. Sizi meşgul edecek bu işin hakikaten hoşunuza gitmesi de yarıda bırakmamanız için lüzumludur. Eğer bu meşguliyet evinizi dışında lisan dersi almak, biçki - dikiş derslerine gitmek gibi şeylerse, başladığınız güzel bir şeyi yarıda bırakmak hiç de iyi olmaz değil mi?

ELİNİZİ ÇABUK TUTUNUZ

İşlerinizi ne kadar süratli görürseniz o kadar rahat edersiniz. Fakat arada çabuk olacağım diye baştan savma iş yapmamaya da dikkat etmelisinis. Akşam yemeğine bezeye hazırladığınızı farzedelim. «Acaba bir bezeyenin içinde kaç tane var ?» gibi ehemmiyetsiz bir merakla kapılacak olursanız boşuna vakit geçirmiş sayılırsınız.

İşinizi mümkün olduğu kadar çabuk ve eksiksiz görmek nasıl kabildir ? Hangi işle meşgulseniz onun dışında başka hiçbir şeye el sürmeyiniz. O iş için lüzumlu bütün malzemeyi evvelden hazırlamış olunuz.

İsveçli Jimnastikçiler

Şehrimizde iki gösteri yapan İsveçli Jimnastikçi Kızlar geçen senelerde olduğu gibi yine seyircileri kendilerine hayran bıraktılar. Profesyonel bir grup olan genç kızlar muhtelif aylarda Avrupa memleketlerini dolaşarak gösteri yapmaktadırlar.

ÇIPLAK AYAK — İsveçli kızlar çıplak ayak ve daracık bir mayo ile jimnastik yapıyorlardı. Çıplak ayakla yapılan jimnastik insan vücudunun en mühim uzuvlarından sayılan ayağa, ihtiyacı olan oynaklığı temin ediyor ve umumi olarak vücut hareketlerini de zarifleştiriyor. ▶

VÜCUTTA MUVAZENE — Trupun gösterisinde muvazene teminini hedef tutan hareketlere bilhassa yer verilmişti. Hareketler muvaffak olduğu nisbette, yapabilenlerin vücutlarında güzellik ve kıvraklık artmaktadır. ◀

SICAKLAR BAŞLAYINCA — İsveçli jimnastikçi kızlar İstanbul'a geldikleri zaman havalar birdenbire ısındı. Bu sıcaklık İstanbul halkını rahatsız etmemesine rağmen onlara fazla geldi ve fırsat buldukça mayolarını giyerek Hilton havuzunda yüzmeye gittiler. Bu aynı zamanda usta birer yüzücü olan kızların su gösterileri yapmalarına vesile oldu.

O. Henry'den BİR HİKÂYE

NEW - YORE'taki zenci mahallesi Harlem' deyiz. Bayan Fink, bir kat aşağıdaki komşusu ve arkadaşı Bayan Cassidy'nin apartmanına indi. Bayan Cassidy :

— Güzel olmamış mı ?

Diye sordu. Dostu Bayan Fink görsün diye yüzünü mağrur bir eda ile ona çevirdi. Gözünün biri âdeta kapanmış, etrafı morarmıştı. Dudağı da biraz şişmiş, kanıyordu. Ensesinin her iki tarafında kırmızı parmak izleri vardı.

Bayan Fink, kıskançlığını saklamaya çalışarak :

— Benim kocam, dedi, bana böyle bir şey yapmayı aklından bile geçirmez !

Bayan Cassidy ona şu cevabı verdi :

— Haftada en az bir defacık olsun beni dövmiyecek kocayı ben ne yapayım ? Bu, onun beni düşündüğünü gösterir. Fakat Jack'in bu son marifeti, itiraf edeyim ki, biraz fazla kaçtı ! Hâlâ gözlerimin önünde yıldızlar uçuşuyor. Bununla beraber haftanın geri kalan günlerinde o, şehirin en tatlı adamı olarak kalacaktır. Bu gösüm, tiyatro için yeter. En az bir ipek gömlek de cabası !

Bayan Fink dedi ki :

— Bay Fink bana el kaldırmıyacak kadar centilmendir.

Bayan Cassidy bir kahkaha salıvererek :

— Bunları sen kıskançlığından söylüyorsun, dedi, senin kocan sana el kaldıramıyacak kadar ihtiyar ve cansızdır da ondan ! Eve geldiği zaman eline bir gazete alıp onunla jimnastik yapar ! Doğru söylemiyor muyum ?

Bayan Fink bir el işareti yaparak :

— Eve geldiği zaman Fink'in gazetelere daldığı doğrudur, diye tasdik etti, fakat sırf hoşuna gitsin diye benimle boks yapmaya da tenezzül etmez doğrusu.

Bayan Cassidy, mesut ve hatırı sayılan bir zevce tavriyle, gülmeye başladı. Connelia edasiyle mücevherlerini teşhir etti ve kimonosunun yakasını çekerek etrafı zeytin ve portakal renginde, ortası mor bir ezik daha meydana çıkardı. İyileşmiş sayılırdı ama hâtırası unutulmaz bir ezik !

Bayan Fink nihayet teslim oldu. Gözlerindeki ışık yumuşayarak kıskanç bir hayranlığa inkılâp etti. O ve Bayan Cassidy, evlenmeden bir yıl önce, şehirdeki kutu fabrikasında arkadaştılar. Bu itibarla birbirlerine karşı sahtekârlık yapamazlardı. Bayan Fink hayretle sordu :

— Seni yumruklıdığı zaman hiç acı duymaz mısın ?

Bayan Cassidy, bu sualden son derece memnun, bir kahkaha salıvererek cevap verdi :

— Acı duymak mı ? Bak, dinle beni : sen hiç bir tuğla evin, üstüne yıkıldığını gördün mü ? İşte insan tıpkı böyle bir şey hissediyor ! Yıkılan tuğlaların altından insanı çıkarırlarken ne hissederse, işte öyle ! Jack'in öyle bir sol yumruğu var ki, sorma ! Ya sağ yumruğu ? Onu ne ben söyliyeyim, ne sen dinle !

Bayan Fink, gözleri fal taşı gibi açık sordu :

— Fakat, neden seni dövüyor ?

Bayan Cassidy kayıtsız kayıtsız cevap verdi :

— Saçmalama ! Neden dövecek ? Cumartesi akşamları ekseriya kafayı tütsüler de ondan !

— Peki ama sen ona ne yapıyorsun da böyle oluyor ?

— Ben ona varmış değil miyim ?

Jack, körkütük gelir; ben de evde... Benden başka kimi dövmeğe hakkı vardır? Bazan, yemek hazır değildir. Bazan da ortada hiç bir sebep bulunmaz. Jack öyle sebep araştırmakta güçlük çıkaran adamlardan değildir. Meyhanede oturup, evli olduğu hatırına gelinceye kadar, kafayı çeker. Sonra eve gelip beni haklar! Cumartesi akşamları evde uçları sivri ne kadar eşya varsa ortadan kaldırırım. Bu ihtiyat tedbirini, sırf o, işine başladığı zaman kafamı yardırmamak için alırım. Öyle bir sol swing'i var ki alimallah insanın pestilini çıkarır! Bazan daha ilk ravundda alacağımı alırım; fakat hafta içinde eğlenceli bir vakit geçirmek veya yeni halılar istiyorsam daha fazla cezalandırılmaya çalışırım. İşte, dün gece bunu yaptım. Jack bir aydan beri biliyor ki siyah renkli ipek bir waist istiyordum. Hiç düşünmedim ki yalnız bir tek siyah göz bunu temin eder. Bahse girerim ki, bu akşam mutlaka dondurma getirecektir!

Bayan Fink derin derin düşünüyordu. Dedi ki:

— Kocam beni bir defa bile dövmedi. Senin dediğin gibi uslu, akıllı gelir ve bir tek kelime bile söylemez. Beni hiç gezmeğe götürmez. Evde boyuna sandalyasını ısıtır. Bana öteberi alır ama pek de hoşlandığım şeyler değildir bunlar.

Bayan Cassidy, arkadaşının boynuna bir elini sararak:

— Zavallı kızcağız, dedi, fakat herkesin Jack gibi bir kocası olamaz ki... Eğer bütün kocalar onun gibi olsaydı evlilik bir işkence sayılmazdı. Evlilikten memnun kalmadıklarını işittiğin kadınlar bilir misin ne isterler? Onlara öyle bir koca lâzımdır ki haftada bir defa olsun onları güzelce bir ıslatsın, sonra da öpücükler ve çukulatalarla ağızlarını tadlandırsın. Böylece onları hayata bağlamış ve hayattan zevk almıya alıştırmış olur. Öyle bir rısını sevmiyor muydu? Hiç kavga etmiyordu; eve geliyor, sessiz sadasız oturuyor, tembel tembel bir yere mıhlanıp kalıyordu. Kazancı yolunda olmasına rağmen muhakkak ki hayatın tadını çıkarmasını bilmiyordu.

Bay Fink saat yedide evine döndü. Evine çok düşkün bir adamdı. Âsude evinin kapıları dışında gezip tozmaktan hoşlanmazdı.

Bayan Fink ona sordu:

— Yemek istiyor musun, Mart?

Bay Fink homurdandı:

— E, evet...

Yemekten sonra gazetelerini toplayıp okumaya başladı.

Ertesi gün İşçi Bayramı idi. Bay Fink ile Bay Cassidy'nin işleri, güneşin bir doğup bir batması arasında duracaktı. İşçiler ya zafer geçit resmi yapacak veya dinlenip eğleneceklerdi.

Bayan Fink ertesi gün Bayan Cassidy'nin modellerini ona götürdü. Mame yeni ipek waist'ini giymişti. Zedeli gözü bile bir bayram ışığı saçıyordu. Jack ise uslu uslu oturmuş, parklar, piknikler, hattâ Pilsner için programlar tasarlamakla uğraşıyordu.

Yukarı kattaki dairesine döndüğü zaman Bayan Fink müthiş bir kıskançlık dalgasına tutuldu. Ey mesut Mame! Kocasının meydana getirdiği bütün o yara ve berelere rağmen mesut kadın!

Fakat Mame saadeti inhisar altına mı alacaktı? Muhakkak ki Martin Fink de Jack Cassidy gibi iyi bir adamdı. Öyleyse niçin onun karısı da Mame gibi arasıra okşanmıyor ve sevilmiyordu? Bayan Fink'in aklına birdenbire parlak bir fikir geldi. Mame'ye gösterecekti ki dünyada herhangi bir Jak kadar kuvvetli yumruğa sahip olan ve sonra da karısına iltifatlarda bulunan kocalar da vardır.

Bayram günü Fink'ler için hiç bir değişiklik getirmedi. Mutfaktaki iki

HARLEMDE BİR FACİA

koca isterim ki sarhoşken beni dövsün, hırpalasın; ayıkken okşasın, sevsin. Bu iki şeyi de yapamıyan kocaya benden paso!

Bayan Fink içini çekti.

Birdenbire holde bir gürültü oldu. Bay Cassidy kapıyı itip içeri girdi. Elleri paketlerle dolu idi. Karısı fırlayıp kocasının boynuna sarıldı. Sağlam kalmış olan gözü sevinçle parlamıştı. Bay Cassidy:

— Hello kız!

Diyerek paketleri yere bırakıp karısını yakaladığı gibi havaya kaldırdı. Sonra:

— Tiyatro için biletleri aldım, dedi. Şu paketin ipini çözersen istediğin waist'i orada bulursun... Ooo! Akşamınız hayırlı olsun Bayan Fink, sizi görmemiştim. Kocanız Mart ne âlemde?

Bayan Fink cevap verdi:

—Çok iyi, Bay Cassidy. Teşekkür ederim. Şimdi artık yukarı çıkayım. Mart nerdeyse gelir. İstediğin modelleri yarın sabah sana getiririm, Mame.

Bayan Fink yukarı çıkarak azıcık ağladı. Bu, mânasız bir ağlama idi. Ancak bir kadının anlıyabileceği neviden hiç bir sebebe dayanmıyan, saçma bir ağlama. Mart neden onu hiç dövmemişti? O, Jack Cassidy kadar iri ve kuvvetliydi. Yoksa ka-haftalık kirli çamaşırlarla dolu leğen birkaç gündür su içinde Bayan Fink'i bekliyordu. Bay Fink ise, mutadı üzere, oturmuş gazetelerine göz atıyordu. İşçi Bayramı onlar için hiç bir değişiklik getirmiş değildi. Bu günün de öbür günlerden hemen hemen hiçbir farkı yoktu.

Kıskançlık Bayan Fink'in kalbini kemiriyor ve onu cüretkârane bir teşebbüse sevkediyordu. Kocası onu dövmüyor, erkekliğini ispat etmiyor, kocalık hak ve imtiyazlarını kullanmasını bilmiyorsa ona bu vazifeyi yapması öğretilmeliydi.

Bay Fink piposunu yakmış, sessiz sessiz ayağının bir ucunu kaşıyordu. Aklından birçok şey geçiyordu ama karısını dövmek onun için en düşünülmez bir konu idi.

Bayan Fink leğenin içindeki çamaşırların üzerine sıcak suyu döktü. Aşağı kattan Bayan Cassidy'nin şen kahkahaları yükseliyordu. Bu ona âdeta bir hakaret, bir meydan okuma değil miydi? Şimdi sıra Bayan Fink'e gelmişti.

Gazetesine dalmış olan kocasına birdenbire hücum etti:

— Tembel herif, diye bağırdı, senin gibi bir mendebur için çamaşır yıkaya yıkaya kolum koptu! Sen bir erkek misin, yoksa mutfak köpeği mi ha? Haydi bakalım kımılda.

Hayret içinde kalan Bay Fink, elindeki gazeteyi yere düşürdü. Karısı bu hakareti onun dayakla karşılamıyacağından, tahrikin belki kifayet etmiyeceğinden korkuyordu. Kocasının üstüne saldırıp suratına şiddetli bir yumruk savurdu. Bunu yaparken de ona karşı çoktandır hissetmediği derin bir sevgi hissediyordu. Ayaka kalk ey Martin Fink, ve hâkimiyetini göster! Oh, şimdi nerdeyse yumruğunun ağırlığını hissedecekti. Bunu da sırf onunla ilgilendiği, evet, sadece onu sevdiğini göstermek için yapacaktı!

Bay Fink ayağa fırladı. Maggie, öteki eliyle çenesine bir swing daha salladı. Sonra da gözlerini kapayıp, korku ve heyecan içinde, mukabil yumruğu bekler gibi eğildi. Buna o ne kadar susamış, ne kadar hasret kalmıştı.

Aşağı katta Bay Cassidy, utangaç ve pişman bir çehre ile, bayram hazırlığı cümlesinden olarak karısının morarmış gözünü tedavi ile meşguldü. Yukarı kattan bir kadın sesi işitildi. Çığlığa benziyen bir ses... Derken birşeyler devrildi. Bir iskemlenin yere yuvarlanmasından doğan gürültüler geldi. Yukarıda muhakkak bir karı - koca kavgası oluyordu.

Bay Cassidy tedavi işine fasıla vererek şu tahminde bulundu:

— Mart ve Mag galiba birbirlerini okşuyorlar! Şimdiye kadar böyle şeyler yaptıklarını bilmiyorduk. Yukarı fırlayıp süngerciye ihtiyaçları olup olmadığını sorayım mı dersin? Haaa Mame?

Bayan Cassidy'nin bir gözü elmas gibi parladı. Öteki gözü de en az bir lâpa gibi titredi. Ve, kadınlık hislerini belli etmemeğe çalışarak, sakin bir sesle:

— Oh, oh! dedi, acaba... Acaba... Dur Jack, ben kendim gidip bakayım.

Bir solukta merdivenleri tırmandı ve kendini yukarı katta buldu. Holde ayak sesleri işiten Bayan Fink, mutfak kapısını açıp arkadaşını karşıladı. Bayan Cassidy ona sevinçle fısıldadı:

— Oh, Maggie, oldu mu? Nihayet oldu mu? Söylesene!

Bayan Fink koşup yüzünü arkadaşının omuzuna dayayıp hıçkırarak ağlamaya başladı.

Bayan Cassidy, Maggie'nin yüzünü iki eliyle kendine doğru yavaşçacık kaldırdı. Yüz, biraz solmuş, yaşlar içinde idi ama onun kadife gibi, kırmızı - beyaz sevimli sathında, Bay Fink'in taze yumruğuna benzer ne bir bere, ne bir çizik; hiç, hiç bir şey yoktu!

Mame yalvardı:

— Söyle bana Maggie, anlat bana, Yoksa içeri girip her şeyi öğrenirim. Neydi o gürültü? Seni incitti mi? Sana ne yaptı?

Bayan Fink'in yüzü tekrar arkadaşının göğsüne gömüldü:

— Allah aşkına o kapıyı açma, Mame. Ve, hiç kimseye bundan bahsetme. Aramızda kalsın. O bana... O bana katiyyen dokunmadı... Ve şimdi, aman Yarabbi nasıl söyliyeyim? Ve şimdi çamaşırları yıkıyor, çamaşırları yıkıyor!

Diye hıçkırarak ağlamaya başladı.

İşte Yeni Pudranız

Sizin DAHA GÜZEL görünmenizi temin edecektir.

Krem köpüğü, güzellik müstahzarları için hakikaten pek kıymetli bir keşiftir. Pudranın terkibinde ithale muvaffakiyet hazıl olunca tesiri şayanı hayrettir.

Sabahları yalnız bir defa pudralanmakla, rüzgâra maruz kalsanız veya fazla sıcaklık his etseniz dahi bütün gün ve gece mükemmelen pudralanmış olarak kalacaksınız.

Bu pudra sayesinde artık ne parlayan burun ne de parıldayan bir yüzünüz olmayacaktır. Çünkü pudra cildinize yerleşmiştir. Fakat dikkat ediniz. Yalnız Tokalon Fascination pudrasında şayanı hayret bir müstahzar olan krem köpüğü mevcuttur. Hemen bu akşamdan itibaren tecrübe ediniz.

Bütün erkeklerin takdir ve vaad dolu nazarlarının size müteveccih olduğunu göreceksiniz.

ANTONELLA LUALDI'nin HUSUSÎ HAYATI

İtalya'nın bu genç ve cazip yıldızı meraklı bir anne, titiz bir ev kadınıdır. Son derece afacan, neşeli ve şeytan olan küçük kızı Stella en zevkli meşguliyetini teşkil eder.

GENÇ EVLİLER — Antonella Lualdi ve Franco Interlenghi üç buçuk yıl önce, habersizce Napoli'nin ufak bir kilisesinde evlenmişlerdi. Franco Interlenghi İtalya'nın sevilen jönprömiyelerindendir ve beş seneden beri beyaz perdede rol almaktadır. Antonella'nın sinema hayatı ise on senelik bir maziye dayanmaktadır.

EKİM günleri Roma'da gök, inanılmıyacak derecede parlak ve berraktır. Roma'nın meşhur Ekim' inde bütün anneler, öğleden sonra saat ikiye doğru çocuklarını alarak Villa Borghese Parkı'nda güneşten istifade etmeye giderler. Siena Meydanı'ndaki, Göl Bahçesi'nde çocukların gülüşüp bağırışmaları ebedi gençlik neşesinin en canlı ifadesidir. Dadıların, annelerin ve mürebbiyelerin, zaman zaman onlara bir tehlikeyi haber vermek, haşarılıklarını firenlemek ve nizamı öğretmek için bağırdıkları anlarda yüzlerce isim kulaklarınıza çarpar. Marinella, Paola, Stefania, Carletto, Robertino, Stella... Bilhassa Stella. Zira Stella adı diğerlerine nazaran daha çok işitilmektedir. Stella en neşelisi, en şakacısı, en şeytanıdır. Annesi onu uslandırmak için kendini helâk eder. Küçük Stella ve annesi sık sık Villa Borghese Parkı'na gelirler. Babası, onlara parkın manolyalı yoluna kadar refakat eder. Sonra, tekrar dönüp onları alır, eve götürür. Stella, annesi ile beraber olduğu zaman birçok erkeğin merakla arkalarına dönerek annesine baktığını ve bazı defalar bir defter ile yanına gelerek oraya birşeyler karalamasını istediğini farketmektedir. Fakat, daha iki yaşında bir çocuğa, bu defterli kimselerin, imza merakları olduğunu izah etmek kolay mıdır?... Bu küçüğe, annesi Antonella Lualdi'nin İtalyan sinemasının en popüler yıldızlarından biri olarak tanındığı nasıl izah edilebilir?

Yavaş yavaş Stella da bunları anlıyacaktır. Antonella Lualdi bunu düşünmüş ve kızının bundan akıntı duymıyacağı bir şekilde hususi hayatını tanzim etmeye gayret etmiştir. Aktris, stüdyo haricinde, diğer bütün ev hanımı anneler gibi hareket etmektedir. Kızını hava almaya çıkartır, Pincio Meydanı'nda kukla seyretmeye götürür, merkep arabalarında gezdirir. Nihayet, Stella büyüyünce, Antonella Lualdi meşhur bir yıldız olduğunu ona hissettirmekten geri kalmıyacaktır. Fakat Lualdi'nin annelik vasfı dışındaki bütün hareketleri de gayet sadedir. Şöhrete ulaştıktan sonra karakterini zerre kadar değiştirmemiştir. Antonella Lualdi'nin şahsiyetinde tatlı bir cazibe ve peri masalları kahramanlarının narin görünüşünü bulmak mümkündür. Doğuşundan ilk filmine, ilk aşkından izdivacına, anneliğinden mesleki şöhretine kadar geçen bütün olaylar Antonella Lualdi'yi tatlısız çıkarmamış, her defasında muvaffakiyet sağlamasına yardım etmiştir. Evlenmesini ele alalım: Burada da herşey gayet süratli cereyan etmiştir. Sabahın alt-sında Antonella, nişanlısı Franco Interlenghi ile beraber Napoli'nin kenar mahallelerinden birindeki ufak bir kiliseye gitmişler, nikâhtan sonra «Altar Primo Amore» filmindeki rollerine devam etmekten geri kalmamışlardı. 1931 de Beyrut'ta doğmuş olan Antonella on seneden beri beyaz perdede görülmektedir. Şimdiye kadar çevirdiği filmler, yalnız İtalya'da değil, bütün Avrupa'da ilgi toplamasına, geniş bir seyirci kitlesinin hayranlığını kazanmasına sebep olmuştur. Aktris şimdilik hem Roma stüdyolarında, hem Paris stüdyolarında çalışmaktadır. İtalya'daki ve Fransa'daki çalışmaları ve bilhassa küçük Stella'yı her gün gezdirmeye mecbur oluşu, sinema hayatını daha çok genişletmeye imkân vermemektedir.

DEKORASYON MERAKI — Antonella Lualdi - Franco Interlenghi çiftinin evi gayet zevkli ve titiz döşenmiştir. Odalarda klâsik dekorasyon göze çarpar. Antonella resme de meraklıdır. Evin içinde yağlı boya tablolar bilhassa dikkati çeker. Aktrisin ince zevki ve ev kadınlığının bir sembolü olan evi, Gina ve Silvana Mangano gibi şöhretlerin oturduğu Appia şosesi üzerindedir.

YARAMAZ STELLA — Küçük Stella neşeli, canlı, şeytan çekici gibi bir kızdır. Annesini her zaman uğraştırır. Antonella Lualdi bir sinema yıldızı olmasına rağmen ev hayatını ihmal etmez, kazancı bahasına, çocuğunu büyük bir hassasiyetle yetiştirmeğe gayret eder.

SİNEMA DÜNYASINDAN

Jayne'in rol arkadaşı — Gelecek ay Jayne Mansfield, İspanya'da yeni bir filim çevirecektir. Bir İngiliz firması hesabına çevrilecek olan bu korkulu filmde korsan aktris ile beraber İngiliz komiği Kenneth More rol almıştır. İspanya, artık, bütün yıldızların durağı olmuş gibidir. Şu sıralarda Brigitte Bardot da İspanya'da yeni bir filim daha çevirmektedir.

58 in yıldızı olacak — 1958 in en büyük filimlerinden biri olacağı tahmin edilen «Ben Hur» un başrolünü ayniyecek aktör kesinleşmiş bulunmaktadır. Bir ara Rock Hudson'a verilmesi düşünülen bu rolde Charlton Heston görülecektir. Bu muazzam kardeşle ile Heston'un 1956 in en popüler yıldızı olabilmesi muhtemeldir. «Ben Hur» Roma'da çevrilmeye başlanacaktır.

Sürpriz yaptı — 19 yaşındaki Jean Seberg, rejisör Otto Preminger tarafından keşfedilmişti. Sonra, 52 yaşındaki Preminger ile nişanlandığı haberi duyuldu. Fakat, bu haberden bir kaç gün sonra Seberg, yeni bir sürpriz yaptı, 23 yaşındaki Parisli bir avukat ile evleneceğini ilân etti. Nişanlandılar. Nikâh günü henüz belli değil.

İKİ BAHAR BALOSU

Geçenlerde, Alman cemiyetinin merkezi Teutonia'da bir bahar balosu verildi. Bunu takibeden hafta içinde de İstanbul daki Fransız Sefareti'nde Jeanne d'Arc gemisi zabitanı şerefine bir suare tertip edildi. Bu suretle balo mevsimi kapanırken sezona iki gece toplantısı daha ilâve edilmiş oldu.

KAPTANIN ETRAFINDA — Jeanne d'Arc mektep gemisinin kaptanı Pierre Dartiques, gemisinin İstanbul'u ziyareti vesilesi ile verilen baloda hareketli bir gece yaşıyordu. Bir ara hanımlar etrafını çevirdi ve onu sual yağmuruna tuttu. Fotoğraf bu sahneyi tesbit ediyor. Soldan sağa Mis Wallis Selian, Bn. Jale Mümtaz, Bn. Selva Ebüzziya, Kaptan Pierre Dartiques ve Mis Elizabeth von Waldstatten.

İSTİRAHAT — Davetlilerini, sosyetimizin ve kordiplomatiğin tanınmış simalarının teşkil ettiği bu balonun son dakikalarında pist yavaş yavaş boşalmış, dansetmekten yorulanlar kendilerine dinlenecek birer köşe seçmeye başlamışlardı. Yukarıda bunlardan bir grupu baş başa vermiş sohbet ederlerken görüyorsunuz. Ortada Vecahet Ünlüer, Samiye Soğnak, Perihan Başlamışlı, sol başta vali muavinleri.

GENÇLER — Balonun bol bol dansederek zevkini çıkaranlar muhakkak ki gençlerdi. Yukarıda Jeanne d'Arc gemisinin genç subayları birbirlerinden zarif damları ile görülmektedirler.

BİR ÇİFT — O gece gençlerle gayet iyi yarışanlardan biri Yeni İstanbul gazetesi sahibi Habib Edib Törehan'dı. Yukarıda kendisini hemen hiç terketmediği pistte dansederken görüyorsunuz.

TEUTONIA'DA VERİLEN BALO

İki görünüş — Son günlerin diğer enteresan bir balosu da Teutonia Cemiyeti binasında verildi. Türk - Alman Dostluk Cemiyeti ile Teutonia Cemiyeti'nin müşterek tertiplediği Bahar Balosu, geç saatlere kadar nezih ve hareketli bir hava içinde geçti. Fotoğraflar balonun şampanya şişeleri arkasında ve pistte iki ayrı sahnesini tesbit etmektedir.

ÇUVAL — Salonu dolduran rengârenk ve birbirinden sık tuvaletler arasında çuval maddesini tercih edenler de sık sık göze çarpıyordu. Yukarıda Mis Quennouelle orijinal çuval tuvaletiyle.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Urganlı köyünden Nevzat Becerik yazıyor :

«1 — Mesleğim kahvecilik. Hiç bir zaman normal uykumu alamıyorum. Bana zararsız bir ilâç verebilir misiniz? 2 — Fenerbahçe kulübünün adresini verir misiniz? 3 — Kıbrıs hakkında yazılmış kitaplar var mıdır?»

1 — Normal uykunuzu almanız lâzım. Uykusuzluk mutlaka vücudünüze zarar verir, sonra hiç çalışamazsınız. 2 — Fenerbahçe Spor Kulübü, Kadıköy, diye yazarsanız mektubunuz gider. 3 — Kıbrıs hakkında tarihte malûmat vardır. Gazetelerde makaleler çıktı. Kitap olarak İffet Halim Oruz'un «Yeşil Ada» adlı bir eseri vardır.

SELÂM — Kore'deki kahraman birliğimizin mensuplarından onbaşı Şamil Laleoğlu çadırının önünde çektirdiği yukarıdaki resmi göndererek Hayat mecmuası vasıtasiyle vatanına, ailesine, dostlarına ve İzmirli hemşehrilerine selâmlarını, hasretlerini yollamaktadır.

Lefkoşadan Naim Artaçoğlu yazıyor:

«Kızımı ve oğlumu çok severim. Onların arasında sevgi bakımından bir fark görmem. Son zamanlarda kızımın bir oğlu dünyaya geldi ve bana evlât sevgisini azıcık unuttturdu. Bu tabii ve geçici bir hal midir?»

Torun sevgisinin evlât sevgisinden daha üstün olduğunu söylerler. Böyle kuvvetli bir sevginin ortaya çıkması diğer tabii sevgileri ortadan kaldıramaz. Şimdi torununuzla meşgul olduğunuz için siz böyle hissediyorsunuz. Allah bağışlasın.

■

Vandan Münci İnci yazıyor :

«Fazla çalışmanın dimağ üzerinde menfi tesiri olur mu?»

Herşeyin ifratı gibi fazla çalışmanın da dimağı yorduğu muhakkaktır. Normal kudretinden fazla yük tahmil edilen her uzvu yorulur ve vazifesini yapamaz olur.

■

(Cemal Seçkin, Kırtepe Mah. No. 29 Bartın) yazıyor :

«Yapı Enstitüsü mezunuyum. İhtisas yapmak için Almanyada bir iş yerinde çalışmak istiyorum. Böyle bir firma adresi verir misiniz? Almanyada birisiyle mektuplaşmak istiyorum.»

Adresinizi yukarıda veriyoruz. Sizinle mektuplaşmak istiyenler adresinize yazarlar. Almanyada mesleğinizle alâkalı bir müessese tanımıyoruz. Maarif Vekâletine müracaat ediniz.

■

İzmitten B. Çelebi yazıyor :

«Makinist ehliyetim ve gemi cüzdanım var. Pasaport çıkartsam ecnebi gemilerinde vazife alarak istediğim ülmana çıkabilir miyim? Bu, deniz otostop şekli olamaz mı?»

Pasaport aldıktan sonra yapacağınız denemelerle bunların mümkün olup olmadığını öğreneceksiniz.

■

Adapazarından M. Asaf Öztesiyeci yazıyor :

«Yazdığım bir hikâyeyi göndermek istiyorum. Bu hususta bilgi vermenizi rica ederim.»

Hayat mecmuasında şimdilik yalnız tercüme hikâyeye yer verilmektedir.

Folatlıdan Dündar Çakıs yazıyor .

«Yeni harb silâhları ve bunlara karşı korunmalara ait halkı tenvir edecek bilgi veremez misiniz?»

Pasif korunma mevzuunda hükümetimizin devamlı eğitimi var. Zaman zaman halk gruplarını bu eğitime tabi tutuyor. Broşürler çıkarıldığı gibi sathiyetli insanların radyo konferansları da var. Bunları takibetmek her vatandaşın hayatî bir ödevidir. Gerektikçe Hayat Mecmuası da bu mevzulara temas edecektir.

■

M. Kemalpaşadan Ersin Erdal yazıyor :

«Geçen ders yılında Liseyi bitirdim. Yabancı bir memlekette hukuk tahsili yapmak istiyorum. Türkiyede bir yüksek okulu bitirmeden mümkün mü? Hükümetimizin bununla ilgili bir kararı var mı?»

Eğer lisan biliyorsanız, Türk mekteplerinden aldığınız Lise şahadetnamesi ile yabancı bir memlekette hukuk tahsili yapabilirsiniz. Maarif Vekâletinden bir belge almanız lâzım.

■

Beyazıttan Ömer Dursun yazıyor :

«Petrol ve taşkömürü nelerden meydana gelmiştir, kimler tarafından bulunmuştur? Türkiye'de petrol senede ne kadar çıkıyor?»

Tahmin edildiğine göre petrol, linyit veya maden kömürü gibi maddelerin hasıl ettiği bir nevi yağdır ki bu maden yataklarından sızıp daha derinlerde birikir. Bazan yeryüzüne çıktığı da görülür. Ateşe tapanların, İran' da İstahrabat beldesindeki tabii ateşin tutuşmuş bir petrol pınarı olduğu da rivayet edilir ki Hazreti Muhammed'in doğduğu gece hasıl olan büyük depremle sönmüştür. Maden kömürü, Cumudiyeler devrinden kalma muazzam ormanların toprak altındaki kalıntılarıdır. Bunlar, mahdut yerlerde de olsa, binlerce seneden beri kullanılmakta olduğundan kimin keşfettiği malûm değildir. Türkiye'de taşkömürünü Uzun Hasan bulmuştur. Elimizde bulunan 1956 istatistiğine göre Batman'da, yılda 11.490 ton motorin, 31.373 ton asfalt, 42.438 ton benzin, 130.247 ton fuloil istihsal edilmektedir. Bu miktarın ehemmiyetli bir derecede arttığı muhakkaktır. Batmandaki tasfiyehane günde bin ton petrol tasfiye edecek durumdadır.

Florya İNGİLİZCE Konuşma Kampı

Türkiyede ilk defa **ENGLISH SPEAKİNG CAMP'ı** açan müessese

Büyük fedakârlıklarla İngiltereden getirtilen İngiliz hocalarla bir ay, her gün, 6 saat ders yapacak, katiyyen Türkçe konuşmıyacaksınız.

SİZ DE bir İngiliz gibi konuşmasını öğreneceksiniz.

Lütfen ücretsiz broşür isteyiniz.

«Tertibeden» **GOOD ENGLISH.**

Florya İngilizce Konuşma Kampı

Hilton karşısı No : 167 İst.
Tel : 48 04 46 - 36 97 08
Telgraf : INGKAMP - IST.

BİR AÇIKLAMA

Selimiye Hayvan Hastanesi'nin Müdürü K. Pamir, mecmuamıza gönderdiği bir mektupta, 83. sayımızda çıkan ve İstanbul Hayvan Hastaneleri'ni bir kül halinde ele alan röportajımızda mensup olduğu hastaneye ait hususların tasrih edilmesini istemektedir.

Bu arzuya uyarak, 7. sahifemizdeki son iki resmin ve malûmatının bu hastaneye ait olduğunu bildiririz...

Yıldızınız diyor ki...

(23 MAYISTAN 29 MAYISA KADAR :) Önünüzdeki hafta muhitinizde cereyan edecek hâdiseleri merak edersenız, her hafta doğduğunuz burcu bularak siz de kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Bugünlerde iyimser görünüyorsunuz. Çalışma durumunuzdaki düzensizlik tamamen giderilmiş vaziyette. Pek yakında maddi bakımdan rahatlıyacaksınız. His hayatınız teşebbüslerle iyi duruma girebilir.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 20 MAYIS

Kendinize güvenebilirsiniz. Mesleki durumunuzda bir değişiklik görülüyor. Kendi branşınızdaki bütün zorlukları yenmek için gayret göstermelisiniz. Bir arkadaşınızın hazırladığı toplantı hoşunuza gidebilir.

İKİZLER BURCU
21 MAYIS - 21 HAZİRAN

Hakkınızda iyi şeyler düşünülüyor. Çalışma durumunuz daima böyle gitmedi. Düşünüp karar verdiğiniz şeyleri bazan yakınlarınıza da danışmanız lâzım geliyor. His hayatınızda pek önemli bir faaliyet yok.

YENGEÇ BURCU
22 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Bazı yersiz düşünceler zihninizi meşgul ediyor. Halbuki bugünlerde daha çok işlerinizle meşgul olmanız lâzım. His hayatınız formunda gözükmüyor. Sizinle alâkadar olan kimse bunu gizlemekten vazgeçebilir.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 23 AĞUSTOS

Normal olarak meslekte takdir edilebilirsiniz. Yalnız çalışmalarınız kendi bakımınızdan tam mânasiyle randıman verici değil. Şansınız artıyor. His hayatınız henüz iyi günlerde değil. Sıhhatiniz normal...

BAŞAK BURCU
24 AĞUSTOS - 23 EYLÜL

Son zamanlarda bir arkadaşınızda aranızda geçen hâdise zihninizi kurcalıyor. Bunu süratle kafanızdan uzaklaştırmalısınız. Sizden daha fazla çalışma bekleniyor. Yolculuk yapabilirsiniz. Sıhhatiniz normal.

TERAZİ BURCU
24 EYLÜL - 23 EKİM

Bazı şeyler insanı haddinden fazla yorar. Siz de bu son günlerde küçücük şeylerden fazlasiyle yoruluyorsunuz. Mamafih pek yakında istediğiniz şey olacak ve sakin günlere gireceksiniz. Sıhhatiniz bozulabilir.

AKREP BURCU
24 EKİM - 22 KASIM

Size gıpta ile bakanlar var. Her geçen gün biraz daha yükseliyorsunuz ve işleriniz biraz daha yoluna giriyor. His hayatınızda şanslı durumdasınız. Yalnız tedbirli olmanız icabediyor. Sıhhatinitz bozulabilir.

YAY BURCU
23 KASIM - 21 ARALIK

Şahsi bir işinizi halletmek için epeyce çalışmanız icabedecek. Kendinizi tüzümsüz işlerle yormamalısınız. Bazı bakımlardan takviyeye ihtiyacınız var. His hayatınız iyi günlerde değil. Beklediğiniz haber gelecek.

OĞLAK BURCU
22 ARALIK - 20 OCAK

Hedefe varmak için hiç bir şeyden çekinmeyiniz. Çalışmalarınız normal. Size bir şeyler anlatmak isteyen bir arkadaşınız var. Kendisine karşı samimî hareket etmelisiniz. Sıhhi durumunuz kontrol istiyor.

KOVA BURCU
21 OCAK - 18 ŞUBAT

Pek yakında alacağınız bir haber canınızı sıkabilir. Kendisine yakınlık gösterdiğiniz kimse bunu hiçe sayıyor. Çalışmak size fayda getirecek. Gayretlerinizin karşılığını göreceksiniz. Sıhhi durumunuz normal.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Kendinizi kontrol etmiyorsunuz. Bunun zararını görebilirsiniz. Mesleki durumunuz normal. Hislerinizde istikrar yok. Hafta sonunda bir toplantı size yeni bir sürpriz hazırlıyor. Maddi durumunuz bozuk.

GÜL-OK
KONFEKSİYON

yazlık bir modelini takdim eder:

MODEL : 222
Keten İşlemeli Bluz
Fiat ..... TL. 52,00

MODEL : 29
Pamuk Gabardin Etek
Fiat ..... TL. 35,65

Mevsim için hazırlanan zengin çeşitli koleksiyonumuzu Gül - Ok mağazalarında görünüz.

Posta ile tediyeli sevkiyat yapılır
Müracaat
Posta K. No. 412
GALATA

Toptan satış : Duvardibi 3/5
Elmadağ — Telefon 47 12 41

Aşk mı Mantık mı

Münazara nasıl olur ? Ne gibi bir dekor içinde yapılır ? HAYAT, günlük hayatımıza gittikçe yerleşen bu kafa sporunu, objektifinden de istifade etmek suretiyle okuyucularına tarif etmek istemiştir. Bunun için de mevzuu herkesi ilgilendiren bir münazara seçmiştir : «İzdivaç; aşk izdivacı mı, mantık izdivacı mı olmalıdır ?»

EKİPLER VE JÜRİ — Güzel Sanatlar Akademisi ve Makine Fakültesi ekipleri yan yana masalarda oturdukları halde birbirlerinin yüzüne ancak kürsüde iken baktılar. Münazara sonunda ise birbirlerini ilk tebrik eden gene onlar oldu. Yani mantık ekibi hemen aşkı tebrik etti. Solda, ön planda, Makine Fakültesi ekibi, arka planda Güzel Sanatlar Akademisi ekibi; yukarıda da soldan itibaren münazaranın üç jürisi not verirken görülüyor.

Ya aşk nedir?

Yukarıda röportajını okuduğunuz münazaranın konusunu tamamlıyacak olan bu sualin cevabını da tanınmış sosyolog ve muharrirlerin ağzından dinliyelim !

AŞK NEDİR ?

Julian Huxley'e göre âşık olmak, bir kuyuya düşmek gibi bir şey !... Aşık için ise hayat yeniden başlamış gibidir. Sevgilisiyle birlikte büyüleyici bir âleme kendisini kaptırmış, dünya yüzünden elini eteğini çekmiş, bulutların ötesindeki sihirli masal bahçesinde muhabbet kuşları gibi baş başa yaşarlar. Yakınları için ise hâdise bambaşkadır. O bu biçare âşığı, bir çılgın, kör döğüşüne çıkmış bir zavallı olarak görür. Aşkın başlıca hususiyeti, ruhun beden değiştirmesi, yani insanın kendi bünyesinden çıkıp sevdiği insanınkine girmesidir. Yunan filozofu Eflâtun şöyle der : «Sevgilimi kollarıma alıp kucakladığım zaman, ruhumun, dudak yoluyla bedenimi bir anda terkettiğini hissettim.»

AŞK, YAŞ HADDİ TANIR MI ?

Yaşları hayli ilerlemiş sayısız insan üzerinde yaptığı tetkikler neticesinde doktor Flanders Dunbar, bu suale kesin olarak «Hayır» demektedir. Yıllar, aşk için bir engel olmadığı gibi, «kalblerinin atışının» çoktan unutmuş nice insanlar, yeni bir gönül macerası sayesinde bir anda gençleşip zindeleşmişlerdir. Hayatlarının kışını yeni bir aşk izdivacı sayesinde saadetle geçiren nice yaşlı çiftler vardır ki nice genç evlilere taş çıkartırlar. Henüz ufak yaştakilere gelince : Julian Huxley, Dante ile Beatrice'in aşklarını misal veriyor; Çılgın âşıklar henüz sekiz yaşında idiler. Kısaca hisse : Aşk yedisinden yetmişine kadar herkesi kasıp kavuracak kudret ve şiddette bir âfettir.

AŞK HAYATI UZATIR MI ?

Bu suali meşhur sosyolog Sorokin cevaplandırmaktadır : Hayatı devamınca dört başı mamur hakiki aşkı tatmış olan kimse, bu zevkten mahrum kalmış hemcinslerinden çok daha uzun ömürlü olur. Hayat sigortası ile uğraşan şirketler, devamlı bir aşk izdivacından nasibini almış kimselerin bekârlardan veya dullardan çok daha geç hayata veda ettiklerini tespit etmiştir.

AŞK CİNSİ ARZULARIN DIŞINDA OLABİLİR Mİ ?

Julian Huxley, bu suali de Dante'den oldığı misalle cevaplandırıyor : Şair, aşk ateşiyle yanıp tutuştuğu halde, sevgilisinin elini dahi tutmuş değildir. Neden sonra evlendiği başka bir ka-

• İSTANBUL Teknik Üniversitesi Makine Fakültesi Talebe Cemiyeti'nin teklifi üzerine Güzel Sanatlar Akademisi ile yapılan münazaranın konusu «İzdivaç; aşk izdivacı mı, mantık izdivacı mı olmalıdır ?» idi. Çekilen kurada garip bir tesadüf «İzdivaç, aşk izdivacı olmalıdır» tezi Makine Fakültesine; «İzdivaç, mantık izdivacı olmalıdır» tezi de Güzel Sanatlar Akademisi'ne düşmüştü.

Makine Fakültesi'nde on beş kız öğrenci, Güzel Sanatlar Akademisi'nin de yarısı kız olduğu halde her iki tarafı bu kadar ilgilendiren bir konuda hiç olmazsa birer kız öğrencinin de lâf etmesi lâzımdı. Münazaradan çekinmiyeceklerine göre, dinleyicilerde, onların ne aşklı evlenmeyi, ne de mantıklı evlenmeyi pek umursamadıkları intibaı uyandı. Fakat münazaranın yapıldığı Teknik Üniversite konferans salonunun üçte birini onlar doldurmuştu. Her iki tarafın mantıkı ve hissi sözlerini de en çok onlar alkışladılar.

MANTIK EKİPİ

Dört kişilik ekiplerden «İzdivaç, mantık izdivacı olmalıdır» tezini savunan Güzel Sanatlar Akademisi'nin Yılmaz İnkaya, Ömer Turhan, Orhan Doğu ve Yener Çakı'dan kurulu ekipi asrımız insanının büyük aşk ıstıraplarına tahammülü olmadığını söylediler. Ekmeğini kazanmak derdinin gönül derdinden daha mühim olduğunu savundular. Evlenirken düşünüp karar verileceğini, bu kararda dost ve yakınların da rolü olduğunu, objektif olan bu kimselerin tavsiyelerinde ve verilen kararda mantığın hâkim olduğunu ileri sürdüler. Aşk evlenmesinin aile hayatında düzensizlik yaratacağını, bu düzensizliğin de cemiyeti saracağını söylediler. «Aile» de düzen, cemiyette düzen mantıkla yapılan izdivaçlarla kaimdir» dediler.

AŞK EKİPİ

«İzdivaç aşk izdivacı olmalıdır» tezini savunan Makine Fakültesi'nin Yılmaz Işıklı, Kutsal Tülbentçi, Numan Alptekin ve Ergin Sungur' dan kurulu ekipi ise sabık kıraliçe Süreyya'dan, sabık İngiltere Kıralı Edward'dan, Françoise Sagan'dan bahsettiler. Süreyya'yı bedbaht eden hususun mantık ölçüleri olduğunu, Edward'ın bu hususa kıymet vermediği için saadete erdiğini, genç Fransız romancısı Sagan'ın ise saadeti aşkta bularak babası yerinde bir adamla evlendiğini söylediler. «İzdivaç bir his dünyasıdır, iki gönül bir olunca samanlık seyran olur» dediler. «Gönül çeşmesi coşmuş akıyor, siz elinizde bir bezle bu akışa mâni olmağa çalışıyorsunuz, muvaffak olabilecek misiniz ?» diye sordular.

Dinleyiciler arasında çoğunluk Teknik Üniversite talebelerinde olduğu için bu soruya «Hayır hayır» diye kıyameti kopardılar. Hele Numan Alptekin aşk mahsulü çocukların güzel olduğunu söyleyince yer yerinden oynadı. Salonda öyle samimî bir hava vardı ki sanki münazara değil de bir aile meclisinde konuşma yapılıyor gibi hatiplerle dinleyiciler arasında sualli cevaplı lâf alışverişi oluyordu. Meselâ hatip bir espriden sonra «Şakayı bir yana bırakalım» dediği zaman, «Şaka mıydı yahu ?» diye sesler yükseliyor; Güzel Sanatlar Akademisi sözcüsü bir vesile ile salonda yirmi iki yaşından küçük kimse olmadığını söylerken, Makine Fakültesi sözcüsü, dinleyici hanımlar arasında yirmi ikiden yukarı kimse görmediğini söyliyerek büyük alkış topluyordu. Lehte ve aleyhte tezahüratta bazan hatibin sesi duyulmaz oluyordu. Fakat bunda herhalde mütamadiyen hatibin boyuna göre ayarlana ayarlana ayarı bozulan mikrofonun da tesiri vardı.

AŞK ÇOCUĞU

Son olarak sıra ekip başkanlarının konuşmalarına gelince karşılıklı bir yayım ateşidir başladı. Hatipler mukabil tarafın iddialarını çürütmeğe uğraştılar. Zaman zaman da muvaffak oldular. Güzel Sanatlar Akademisi ekip başkanı Yılmaz İnkaya, konuşmasında aşk mahsulü çocukların güzel olduğunu iddia eden Makine Fakültesinden Numan Alptekin'e kendisinin aşk mahsulü olup olmadığını sorunca salon tekrar kahkahadan inledi. Makine Fakültesi ekip başkanı Yılmaz Işıklı bu hususa cevap vermedi amma heyecanla bir mukabele ile kürsüden indi.

TEZAHURAT — Salonda taraflar karışık bir şekilde oturmuş oldukları için öğrencilerin bir kısmı kendi ekip sözcüsüne tezahürat yaparken, muarız tarafı tutanlar sessiz sadasız oturuyorlardı. Ekseriyet Teknik Üniversite'de olduğu için de onlar baskın çıkıyordu.

Münazara bitmişti. Herkes, bilhassa ekipler heyecanla neticeyi beklerken, arkadaşları da Numan Alptekin'in etrafını çevirmiş, aşk mahsulü olup olmadığını soruyorlardı. Profesör Lutfullah Ulukan, Doçent Nimet Özdaş ve üç gazeteciden kurulu jüri heyeti çalışmalarını tamamladı. Profesör Ulukan kürsüye gelerek neticeyi bildirdi. 1175 puvana karşı 1190 puvanla münasarayı Makine Fakültesi kazanmış, en yüksek puvanları Güzel Sanatlar Akademisi'nden Orhan Doğu (360). Makine Fakültesi'nden de Ergin Sungur almışlardı. Jüri, tezlerde bir tercih yapmamış, fikir ve beğeni nazarı itibara almıştı. Nasıl bir tercih yapsın ki, izdivaçta asıl saadet aşk kadar mantığa, mantık kadar da aşka yer vermekte mümkündü. Ve ancak böyle evliliklerin mahsulü her bakımdan güzel olabilirdi.

BALKONDA — Teknik Üniversite konferans salonu o gün adamakıllı kalabalıktı. Geç gelip de perterde yer bulamıyarak balkona çıkanlar, hatipleri rahatça görebilmek için taburelerin üstünde oturdular.

dından dört evlât sahibi olmuştur. Şair, her iki kadına da delice âşıktı.

KİM KİME AŞIK OLUR ?

W. Burgess ve Paul Wallins isimli ruhiyatçılar, gösterişli delikanlıların güzel kızlara âşık olduklarını ve aşklarının güzel kızlarca derhal kabul edildiğini ileri sürerler, yani tencere ve kapak misali. Ruhiyatçıların başka bir kısmı ise bu fikri alanca kuvvetleriyle çürütmektedirler. Stanford Üniversitesi Araştırma Enstitüsü'nün fikrine göre, son derece çekingen erkeklere, ekseriyetle ateşli kadınlar kapılır. En zıt karakterler mükemmel şekilde birleşebilmektedirler. Birinde mantığın, diğerinde de kalbin hâkim olduğu iki insanın anlaşması en tabiî şeydir.

AY, AŞKA TESİR EDER Mİ ?

Şairler, ayın hassas bünyeler üzerindeki sihirli tesirini defalarca terennüm etmişlerdir. En son ilmî anketlere göre ise peykimizin gösterdiği değişmeler his hayatımızı alt üst etmektedir. Leonard Ravitz namındaki tanınmış ruh hekimi, dolunay müddetince his hayatımızdaki değişmenin had noktaya vardığını ispat etmiştir.

AŞKLA KİN ARASINDAKİ MÜNASEBET NEDİR ?

Julian Huxley'e göre aşk ve kin, aynı hissin müspet ve menfi tezahürleridir. Bir insan diğer bir insan için aynı anda her iki hissi de duyabilir. Siegmund Freud buna ana ile evlât sevgisini misal gösterir. Anasına büyük aşkla bağlı bulunan çocuk, dilediği gibi hareket etmesine mâni olmak istiyen annesine karşı bir anda, geçici bir nefret duyabilir. Ancak bu nefret hissi sık sık tekerrür ettiği takdirde çocukta aşk hissi inkişaf edemez ve böylece nefret tehlikeli bir şekilde aşka galebe çalar.

RÜYALARININ KADINI İLE EVLENEN İNSAN MESUD OLUR MU ?

Hayır... Doktor H. V. Docks bu suale şu cevabı veriyor : Hayır, çünkü «Rüyalarının kadınını ile evlenmiş olan insan, hakikatı olduğu gibi kabul etmeyip, hayalinde yaşattığı bir gölgeyi evlendiği insana tatbik etmek istiyen kimsedir. Rüyasından uyandığı gün, hakikat bütün çıplaklığı ve donukluğu ile karşısına dikilecek ve onu mânen çökertecektir.

AŞKTA MANTIK ARANIR MI ?

Yine tanınmış İngiliz ilim adamı Julian Huxley'e göre aşk, mantığın bittiği yerden başlar. Bu âfet, muhakeme, nefs tenkidi, hasılı mantıkla amansız mücadele halinde olup bütün bunların ezeli ve ebedî düşmanıdır. Aşkın diktatörlüğü karşısında mantık, toz gibi dağılır.

ROPORTAJ : FİKRET ARIT — FOTOGRAFLAR : E. DERNEK

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz?

İlhan +

Eski Türklerde vâlilik bir rütbe ismidir. Kadın ve erkeklerde özel isim ve soyadı olarak kullanılmaktadır. Adaşlar arasında bulunan Türk - Moğol serdarı Hulâgû, Cengiz Hanın torunudur. Kardeşi Mengü Han'a bağlı bir eyalet Hanı, yani İlhan idi. Bu yüzden kendisine İlhan, kurduğu devlete ve soyundan gelenlere İlhanlılar denildi.

Şükrü, Şükriye +

Kadın ve erkek isimleri arasında bulunan bu kelime Arapçadır. Şükretmek, iyilik bilmek, minnettarlık demektir. Adaşlar arasında Edirne müdafaasındaki kahramanlıklarıyle meşhur Şükrü Paşa, İstiklâl Savaşı'nda, Kolordu Komutanlığı sırasında yararlıkları görülen Şükrü Naili Paşa, askeri okullarda dersi hazırlıklarında bulunan kıymetli eserler bırakmış olan Ahmet Şükrü Paşa, Milletvekilliklerinde bulunmuş olan tanınmış gazetecilerimizden Ahmet Şükrü Esmer, tanınmış fikir ve siyaset adamlarımızdan Şükrü Kaya da bulunmaktadır.

Hatice +

Bu kadın ismi Arapçada «vaktinden evvel doğan, erken doğan» demektir. Adaşlar arasında Hazreti Muhammedin ilk eşi ve Hazreti Fatma'nın annesi Hatice de bulunmaktadır.

Turgay +

Öz Türkçe erkek isimlerindendir. Bazı kitaplarda «Tarkay» ekseriya «Turkay» şeklinde geçmektedir. Adaşlar arasında Hülâgû Han'ın oğlu Turkay ve Galatasaray'ın maruf kalecisi ve takım kaptanı Turgay da bulunmaktadır.

Savni +

Nadir olarak kullanılan erkek ismidir. Savnı: Arapçada hıfzetmek, saklamak, korumak anlamına gelir. Sondaki «ı» nisbet takısıdır.

Osman +

Erkek isimleri arasında bulunan bu kelime Arapçadır. Toy denilen ve kazdan daha büyük bir kuşun yavrularına da bu isim verilir. Adaşlar arasında üçüncü İslâm Halifesi Hazreti Osman, Osmanlı Devletinin kurucusu Osman I. ve Osmanlı hükümdarları arasında Osman II. ve Osman III., meşhur hattatlarımızdan Hafız Osman, Plevne Kahramanı Gazi Osman Paşa, 1945 te vefat eden yazarlarımızdan Osman Cemal Kaygılı da bulunmaktadır.

Hüsam, Hüsamettin +

Erkek isimleri arasında bulunan bu kelimeler Arapçadır. Hüsam keskin kılıç demektir. Hüsamettin dinin keskin kılıcı anlamına gelir.

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından sorulmuştur.

Hayat Doktoru

Şeker hastalığı ve yeni ilâçları

Türkiye'deki şeker hastalarının ve bazı doktorların kurdukları Türk Diabetikler Cemiyeti, 29 mayısı, Diabet günü ilân etmiştir. Gizli şeker hastalarını meydana çıkarmak, diabetiklerin müşterek dertlerine çareler aramak gibi pek-hayırlı gayeleri olan cemiyetin mevcudiyetini, şekerlilere duyururuz.

Dr. RECEP DOKSAT

ŞEKER hastalığı, tıbbın hâlâ tetkik ettiği ve mücadele için yeni yeni ilâçlar bulmağa çalıştığı bir dert olmakta devam ediyor. Bu hastalığa tıp dilinde Diabet ve şeker hastalarına da Diabetik dendiği malûmdur.

Fazla acıkmak, çok yemek yemek ve sık sık idrara çıkmak, zayıflamak, halsizlik gibi şikâyetlere sebep olan bu hastalığın hususiyeti, idrarla şeker (yani glikoz) çıkarılmasıdır. Normal idrarda glikoz yoktur. Fakat kanda, kan şekeri de denilen glikoz normalde mevcuttur. Diabetiklerde, kan şekeri de çok artmıştır. Zaten, şekerin idrarla atılması da, kandaki fazlalığındandır.

Yediğimiz gıdalar, karaciğerde glikojen halinde depo edilir. Glikojen, kana glikoz olarak karışır ve adaleler, vücut hücreleri bunu yakarak, enerji hasıl ederler. Bütün bu işleri düzenliyen de, insulin denen bir hormondur. Karnın sol tarafında, üzüm salkımı gibi bir iç - salgı bezi vardır ki adı pankreas'tır. İnsulin, pankreasın kana saldığı bir hormondur. Şeker hastalarında, pankreas iyi çalışamamakta ve yeteri kadar insulin imal edememektedir.

18. ve 19. asırlarda yapılan araştırmalar, pankreasın rolünü açıkça göstermişti. Fakat insulinin keşfi, ancak 1921 de mümkün olabilmiştir.

Diabetiklerde, pankreasın yapamadığı insulini, dışarıdan iğne ile zerkederek vermek, hastalığın tek çaresidir. Şu var ki, bu insulin zerkleri, ömür boyunca devam eder. Ancak, diabet, her şeyden evvel, irade selâbeti istiyen bir hastalıktır. Eğer, diabetik, yediği gıdaları ayarlar ve boğazına sabrederse, insuline muhtaç olmadan da yaşıyabilir. Hattâ, bu devamlı perhizin, aşırı beslenmeden ileri gelen bir çok hastalıkları önliyen bir faydası da vardır. Yani, şerden hayır doğar.

Şeker hastalarında, umumiyetle yanlış bir kanaat var. Zannediliyor ki, insuline bir başlanırsa, artık bırakılamaz. Öyleki, insulin kullandığını doktorundan bile saklıyan, bunu âdeta kabahat telâkki eden diabetikler az değildir. Hemen, kesin olarak belirtelim ki, insulin kullanmak, vücudun yapamadığı bir hormonu, dışardan vermekten başka bir şey değildir. Eğer, hasta, gıdasını, insulin ihtiyacını ortadan kaldıracak şekilde ayarlıyabilirse, kolaylıkla, insulini bırakabilir.

Şeker hastalığının sebebi kesin olarak bilinmiyor. Irsî istidat, aşırı şişmanlık, ruhî şoklar, itham edilen sebepler arasındadır. Muhakkak olan, dünyada ne kadar şeker hastası varsa, onlar kadar da, şeker hastası olduğunu bilmiyen, gizli diabetikler vardır. Hattâ, bir o kadar da, diabete istidadı olanların mevcudiyetinden bahsedilebilir.

Bu itibarla, gereken idrar ve kan tahlillerini, özel muayene usullerine baş vurmayı ihmal etmemek lâzımdır.

Son 3 senedir, ağız yolu ile alınabilen bazı yeni ilâçlar kullanılmaya başlandı. Bunların esası, ultraseptil, diazinol gibi sülfamitli maddelerdir. Ancak, bu ilâçlardan hangi diabetiklinin istifade edebileceğini doktor kararlaştırmalıdır. Zira, bazı bünyelerde bunlar, âdeta zehir gibi tesir etmektedir. Üstelik, devamlı kullanılması da mahzurludur. Bu mevzuda ilim adamlarınca araştırmalar devam etmektedir. İnşallah pek yakında, hastalığı kökünden ortadan kaldıracak bir deva keşfolunur.

PUL ve TARİH

MEMLEKET C SERİSİ

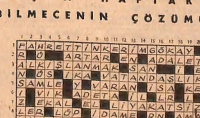
5 ocak 1958 deki A, 5 mart 1958 deki B serilerinden sonra PTT Idaresi 5 mayıs 1958 de de Memleket C Serisini tedavüle çıkarmıştır. C serisi vilâyetlerinde Çanakkale, Çankırı ve Çorum'dan başka Bursa, Denizli ve Diyarbakır vilâyetleri de vardır. Bu seri için hususi ilk gün damgası bulunmamakla beraber arzu edenler serileri zarflara

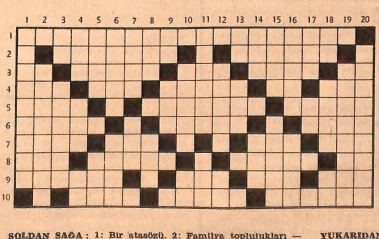
yapıştırıp, taahhütlü olarak ait bulundukları şehirlerin posta merkezlerine göndererek tarih damgası ile iptal ettirip ilk gün zarfı elde edebilirler. C serisi, bu senenin son emisyonu olup diğer şehirlere ait seriler gelecek senenin pul kontenjanına dahildir. ■

Bergama Kermesi için bu sene yalnız hâtıra damgası kullanılacaktır. Geçen sene çıkan Bergama hâtıra serileri bu işe daha elverişlidir.

BİLMECE

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

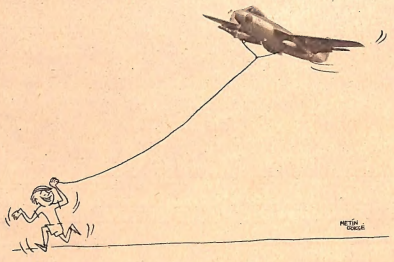




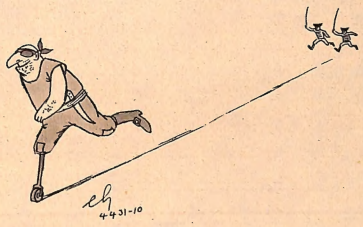
SOLDAN SAĞA: 1: Bir stasözü. 2: Familya toplulukları — Alâmet. 3: Nota — Gerileme — Tersi eziyet — Yarım akıllı — Tersi şıkâr. 4: Ödeme — Gümüş — Kalburdan geçirme — Tersi sıfat takımı — İçkili eğlence yeri. 5: Erkek ismi — Bir halk türküsü — Tersi yukarının aksi. 6: Yazı parçası — Memleketimiz kuzey doğusunda oturan müslüman bir memleketin halkından — Muka vele, bağlantı. 7: Çünkü — Göz rengi — Kavalyenin dans arkadaşı — Beraber. 8: Avuç içi veya rumeada aziz — Eski mahalle mektepletinde, camilerde ve mevitlerde okunan din şarkısı — Esas demektir, kongrede bunun ekseriyeti aranır — Orman kıbarının hanesi. 9: Bir kadın ismi — Rüzgâr — Tersi dolambaçlı yollardan ihsas etmek — Çift. 10: Çehre — Ay — Tahlil.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: İstanbul'un fethinde Bizanslılarla çalışan bir kaptan. 2: Fakültelerden biri. 3: Tersi şıkâr — Ahzederek. 4: Aslan — Seciye — Kurum. 5: Kenebi kadın ismi — Fena olmiyan. 6: Necabetli — Keder. 7: Tersi sivacının aletlerinden — Bir renk. 8: Engel — Vaktiyle Ankara'yı merkez yapan bir tarikat ve hükümetçiliğin halkından. 9: Namus — Alım, işve. 10: Kızıla çalan bir renk — Hayret nidası. 11: Anadolu'da mısraba verilen isim — Kötü. 12: Beltrti — Beraber. 13: Tersi eser — Tersi beraber. 14: Tersi ağaçların ve insanlara yapılır — Tersi birisine veya bir şeye bağlı. 15: Sahil — Bir cins dokuma. 16: Koyun sahibi — Bir geometri terimi. 17: Biricik — Tersi tuzak. 18: Bir saz — Kalan — Vilâyet. 19: Rumeada kıral. 20. Bir iç deniz.

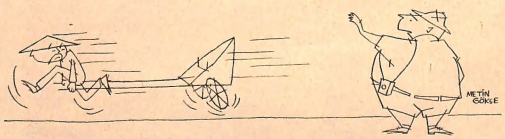
KARİKATÜR



YAZISIZ



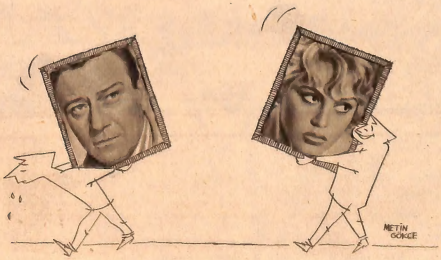
YAZISIZ



YAZISIZ

«Kasa mevcudu tahsil edilmiştir.»

— Muhterem peder, ne kadar şişmanlamışsınız.



YAZISIZ

Çifte Kumrular

(FOTOGRAF : MAHMUT DEMİR)